

# Consideraciones en torno a la fotografía íntima como revulsivo de lo social

Ramon Blanco-Barrera  
Maria del Mar Garcia-Jimenez  
(eds. / coords.)



**EGREGIUS**  
*ediciones*



CONSIDERACIONES EN TORNO  
A LA FOTOGRAFÍA ÍNTIMA  
COMO REVULSIVO DE LO SOCIAL



CONSIDERACIONES EN TORNO  
A LA FOTOGRAFÍA ÍNTIMA  
COMO REVULSIVO DE LO SOCIAL

Editores / Coordinadores

RAMON BLANCO-BARRERA

MARIA DEL MAR GARCIA-JIMENEZ





## CONSIDERACIONES EN TORNO A LA FOTOGRAFÍA ÍNTIMA COMO REVULSIVO DE LO SOCIAL

Ediciones Egregius

[www.egregius.es](http://www.egregius.es)

Motivo de cubierta: Ana de la Cruz

© Ramon Blanco-Barrera, Maria del Mar Garcia-Jimenez (eds. / coords.)

© de los textos e imágenes: los autores

Sevilla. 1ª Edición. 2022

ISBN 978-84-18167-92-8

### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Andrés Luque Teruel. *Universidad de Sevilla, España*

Dra. Alicia Iglesias Cumplido. *Universidad de Sevilla, España*

Dra. Dora-Iva Rita. *Universidade de Lisboa, Portugal*

Dr. Francisco Ortega. *Texas Tech University, Estados Unidos*

Dr. Mauricius Farina. *Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

Dra. Bibi Anguio. *Universidad Nacional de La Plata, Argentina*

Este libro ha sido realizado con la colaboración del Secretariado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla.

**NOTA EDITORIAL:** Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.





# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. CUANDO LA MIRADA SE VUELVE ARTE EN EL IMAGINARIO DIGITAL COLECTIVO.....	10
CAPÍTULO 1. BLANCO Y NEGRO .....	20
CAPÍTULO 2. TRASTORNOS Y LA FELICIDAD DE LA COMPAÑÍA .....	32
CAPÍTULO 3. INTROSPICERE.....	42
CAPÍTULO 4. PERSONALIDAD X PARTS.....	54
CAPÍTULO 5. AKANA ME RAMOV.....	66
CAPÍTULO 6. TEATRO DEL VELADOR.....	76
CAPÍTULO 7. COMPONER EN VIÑETAS .....	88
CAPÍTULO 8. ARTE ACCIDENTAL .....	98
CAPÍTULO 9. LA ESCULTURA SACRA Y CIVIL CONTEMPORÁNEA ....	108

# INTRODUCCIÓN





# CUANDO LA MIRADA SE VUELVE ARTE EN EL IMAGINARIO DIGITAL COLECTIVO

---

RAMON BLANCO-BARRERA  
*Universidad de Sevilla, España*

MARIA DEL MAR GARCIA-JIMENEZ  
*Universidad de Sevilla, España*

Las posibles, del mismo modo que difíciles, relaciones entre el digital arte actual y la sociedad son administradas por distintos ecosistemas creativos que incorporan la voluntad de obtener y aumentar el conocimiento propio y común hacia una continua transformación y evolución.

Arte y sociedad, a veces tan opuestos, pero siempre con sobradas similitudes. Dentro de esta variopinta relación, la fotografía íntima ofrece una mejor comprensión del papel desempeñado por las personas artistas en aquellas situaciones en las que creadores y colectividad se entrelazan a



fin de dialogar elocuentemente entre sí con el fin de mejorar el planeta en el que vivimos.

Con todo, el paradigma de la fotografía subjetiva puede enfrentarse a malentendidos o incomprendimientos, ya que no es tanto la mirada introspectiva la que muta en forma de arte al conceptualizarse y materializarse, sino la colectividad la encargada de alterar su condición hacia la artísticidad cuando la nutre de experiencias personales. En el curso del epifánico trayecto al autodescubrimiento de la sociedad a través del acercamiento a las voces artísticas personales de este medio digital derivan experiencias altamente físicas y sensoriales; y la investigación fotográfico-artística se transfigura en referencias comunicativas necesarias para propiciar tales encuentros.

En el primer capítulo de Elena Reina, que lleva por título *Blanco y Negro*, destaca

una exploración fotográfica se pueden percibir casi cinematográficamente y con una narrativa contundente e inquebrantable, investigando sobre los problemas del espíritu y la psique.

Vicky Fernández ahonda en la problemática de la salud mental, recurriendo en este segundo capítulo a los *Trastornos y la felicidad de la compañía*, donde traduce la visualización digital en emotivos retratos artísticos vinculados con su propia existencia.

Por su parte, en el tercer capítulo, Alejandro García Fernández se vale de la imagen fotográfica de *Introspicere* para abordar un arduo viaje reflexivo hacia el encuentro con su propio ser.

En el capítulo cuatro, *Personalidad x parTs*, Ana de la Cruz se sirve de un rompecabezas visual plagado de metáforas y simbolismos como mecanismos quirúrgicos





para desunir a la personalidad en algunos de sus componentes esenciales.

Juan Andrés Amaya Torres, en el capítulo cinco que lleva por título *Akana Me Ramov*, coloca en el centro de la investigación y reflexión artística a la comunidad gitana, término colectivo para una comunidad que debe ser plenamente integrada en todos los ámbitos de sociales.

En virtud del capítulo seis, *El teatro velador* de Juan Dolores Caballero, se determina la fusión entre la fotografía y la performance. Teatro como manera de expresión artística única que apela a los sentidos de la audiencia en pro de descifrar algunos de los rincones más tenebrosos de nuestra existencia humana.

*Componer en viñetas*, de Antonio García Linares, correspondiente al capítulo siete, aglutina la visualidad de la gráfica y el cómic como

cuestionamiento investigativo por la diversidad y las condiciones de producción de ambas tipologías de imágenes.

A través del octavo capítulo, *Arte accidental*, Lucía Manzano Vidarte crea una proximidad a la narración visual de pequeños detalles de la vida cotidiana que suelen pasar inadvertidos, si bien, transmite una intensa experiencia vital.

Finalmente, en el último capítulo, titulado *La escultura sacra y civil contemporánea*, Francisco José López Rondón apela a su obra personal como investigación en el ámbito de la tradición escultórica sacra y en la conceptualización contemporánea como autonomía, experiencia espiritual y estética.

Así pues, el progreso será posible si escuchamos con atención las voces limitantes de nuestro interior más emocional, más artístico, más



gráfico. Aquellas voces que nos rodean, dentro y fuera, para volcarlas a través de la era digital del multiverso con la idea colectiva de comunidad. Vivir en un mundo más respetuoso, empático y justo.

# CAPÍTULO I









# BLANCO Y NEGRO

---

ELENA REINA

*Universidad de Sevilla, España*

La idea de este proyecto consiste en concienciar a la sociedad sobre el dolor mental/emocional, el dar a conocer a un grupo de personas a las cuales he denominado *los que callan* y a estos mismos lanzarles un mensaje de apoyo. Todo esto surgió a raíz de observar mi entorno. Todos sufrimos dolor

en algún momento de nuestra vida y, de una manera u otra, lo gestionamos de la mejor manera posible.

Pero, ¿qué pasa con aquellas personas que tienen problemas y no son capaces, por una razón u otra, de compartirlo con los demás –es decir, que se





lo guardan para ellas mismas? A mí me preocupa seriamente este tipo de personas, ya que al no compartir esa carga emocional pueden llegar a tener problemas serios tales como la depresión o la ansiedad. A partir de aquí, ¿cómo podemos abordar un tema tan delicado? La respuesta fue simple, contando mis problemas, porque debemos reconocerlos y yo me incluyo dentro del grupo de *los que callan*. Así pues, para ayudar a otros, primero tienes que empezar por ayudarte a ti.

Esta serie de investigación artística se divide por secciones. La primera sección sería la de los miedos o problemas. Esta se representa con mi miedo a la muerte, mis problemas de ansiedad y el problema de las adicciones presente en mi entorno. La segunda categoría estaría compuesta por la manera de gestionarlo con ayuda. Con esto quiero incitar a la gente del grupo a que sea valiente y comparta sus problemas. Aquí

encontramos una imagen que nos transmite un sentimiento de consolación, otra de liberación y otra de apoyo. Por último, nos encontramos con la imagen final en la que la modelo se muestra triste, pero a la vez aliviada. Con esto quiero reflejar que, aunque sigas mal por tus problemas, el hecho de no quedarte con toda esa carga para ti sólo hace que, en cierto modo, dentro de esos problemas, encuentres algo de paz o de tranquilidad por haberte desprendido un poco de dicha carga.

A la hora de materializar las fotografías conté con una modelo amiga desde casi toda la vida, ya que si usaba mi propia imagen temía que este trabajo se entendiese como una narración de mi propia vida y no es ese el objetivo, sino el de transmitir que cualquier persona puede pertenecer al grupo. De alguna manera quería desvincular la esencia del artista y retratar más a la persona. En cuanto



a la estética, se trabajó con el blanco y negro ya que producen un fuerte contraste entre los claroscuros, además de que alimenta bien el dramatismo de la escena. Para el fondo se ha usado un mandala, en lugar de una recurrente sábana negra o blanca, para aportarle textura y gracia al fondo, además de que contrasta a la perfección con la simplicidad de los actos e indumentaria de la modelo. El centro de atención son las expresiones de esta, enfatizando las acciones con un maquillaje concreto. En algunas fotografías encontramos elementos con cierta simbología que acompañan a la imagen; como cuerdas, tijeras, un mechero o una cuchara. En otras aparezco en la escena, pero con un papel secundario, como si fuese una parte más del fondo. Si, con todo esto, se consigue ayudar aunque sea a una sola persona, este trabajo cobrará todo el sentido y estaré más que satisfecha.











# CAPÍTULO 2









# TRASTORNOS Y LA FELICIDAD DE LA COMPAÑÍA

---

VICKY FERNÁNDEZ  
*Universidad de Sevilla, España*

Este año ha sido uno de los más complicados de mi vida. No hace mucho me diagnosticaron ansiedad y depresión, desde entonces he indagado un poco más sobre este tema. Hace unos meses a mi padre le diagnosticaron trastorno de la personalidad y esquizofrenia. Mi madre

también está en tratamiento por depresión y ansiedad. Por todo esto y más temas de salud ha sido una temporada dura, pero de aprendizaje y mucha maduración.

Gracias a esto que ha ocurrido he podido entender más acerca de estas situaciones que son



más comunes de lo normal y de las que nadie nos habla porque los trastornos mentales siguen siendo tabú. Quiero que dejen de ser tabú. Quiero que todos vean que cualquier persona, aunque parezca feliz o normal, puede estar pasando por muchas cosas en su interior y que a cualquiera de nosotros puede sucedernos.

Por ello se opta por retratos simples, pero jugando con la iluminación para acentuar la intuición acerca de cada uno. También he querido dar visibilidad a los animales de compañía que en todos los casos te sirven de una ayuda descomunal para la felicidad y la salud mental de las personas. Quiero que todos vean el bien que hacen los animales a las personas y que si están pasando por algo similar se planteen esto.

En conclusión, este proyecto tiene como finalidad dar visibilidad y normalizar los trastornos mentales mediante

retratos de personas que lo padecen en su día a día y por medio de las luces y colores. Su segunda finalidad, pero no menos importante, es la de mostrar a las personas cómo los animales y ciertos hobbies pueden ayudar, tanto a estas personas y a las enfermedades que padecen. Por experiencia y por lo que he visto desde cerca, si no fuera por estos seres muchos habrían desquiciado hace tiempo. Mi padre Andrés, 54 años; mi madre Purificación, 46 años; mi pareja Luis, con TDH, 19 años. He fotografiado a mi padre en la pajarera que ha construido junto a sus pájaros preferidos, a mi madre junto a Horus, que es su perro al que trata como si fuera un hijo, y a mi pareja con sus peces. Este último, ahora mismo, tiene tres acuarios y he de decir que he caído también en el mundo de la acuariofilia, descubriendo un océano de cosas interesantes.













# CAPÍTULO 3







# INTROSPICERE

---

ALEJANDRO GARCÍA FERNÁNDEZ  
*Universidad de Sevilla, España*

Esta obra va dirigida todas aquellas personas, en especial a estudiantes, que buscan una dirección y que necesitan recuperar su centro o enfoque. Un curso muy intenso, tanto en lo personal como en lo académico, donde ha habido una mayor exigencia y trabajo respecto a otros, en el que se

ha tenido que estar a la altura y nivel propio de una institución superior. En ocasiones ha llegado a ser algo abrumante debido al ritmo de evolución que se ha tenido que mostrar, acorde con las capacidades que más se han tratado de trabajar y potenciar, destacando la creatividad.



En este denso contexto en el que todo ha avanzado tan rápido, han influido en mayor o menor medida agentes externos, esperando poder dar siempre lo mejor de nosotros. Un artista puede llegar a perder su identidad o enfoque, esta cuestión llega cuando el artista se plantea qué es lo que quiere, si el trabajo que desempeña lo está disfrutando o lo está haciendo en *piloto automático*, a partir de unos criterios o teorías que se ajustan de una forma u otra a su estilo e intereses. También piensa si está dando lo mejor de él y si verdaderamente el impacto de su trabajo transmite todo aquello que el artista quiere comunicar.

Así pues, ante esta situación es necesario recuperar el centro, la motivación y encontrar la finalidad del porqué estás haciendo lo que haces. En este aspecto se presentarán oportunidades, situaciones o personas, que serán de ayuda para lograr ese cometido,

en el que, para comenzar, lo más importante es saber quiénes y cómo somos. Es decir, conocernos a nosotros mismos, captar nuestra identidad, nuestra esencia. A partir de esta cuestión nace el trabajo desarrollado, como una necesidad de autoconocimiento, la cual será respondida mediante un estudio introspectivo.

Este estudio comienza con la identificación de la esencia. ¿Cómo soy? ¿Qué transmito a los demás? Aprender a conocerse requiere tiempo, es un proceso difícil, para ello puede ser de ayuda aprender a identificar tus valores morales, tu educación, la religión, incluso la astrología... Pero en esta ocasión me he basado principalmente en el ámbito psicológico y social, pues somos seres sociales por naturaleza, estamos en constante relación y simbiosis con la gente que nos rodea, en especial con la más cercana, quienes influyen más







directamente en nosotros. Este aspecto puede resultar crucial a la hora de determinar quién y cómo queremos ser, pues es bien sabido que somos aquello que nos rodea. Esta teoría, a su vez, guarda relación con el llamado efecto espejo, pues aquello que vemos en los demás es reflejo de cómo somos nosotros, tanto en los aspectos positivos como negativos. Por tanto, puede resultar en cierta manera más fácil saber cómo somos a partir de nuestras personas más cercanas que por medio de nosotros mismos, ya que nuestro ego o autoestima puede alterar la imagen que tenemos sobre nuestra persona.

Finalmente, se ha optado por esta opción como método introspectivo, comenzando por la selección de las personas más cercanas del entorno, entre las cuales realizo un análisis recíproco donde cada una me dice qué les transmito y yo las destaco con el aspecto de mi esencia que veo reflejado en ellas. Así pues, identifico uno

de esos atributos en un retrato de ellos en el que a ambos nos identifique, transmitiendo una colección de pinceladas básicas, pero claves, de mi esencia y de quién soy.









# CAPÍTULO 4









# PERSONALIDAD X PARTS

---

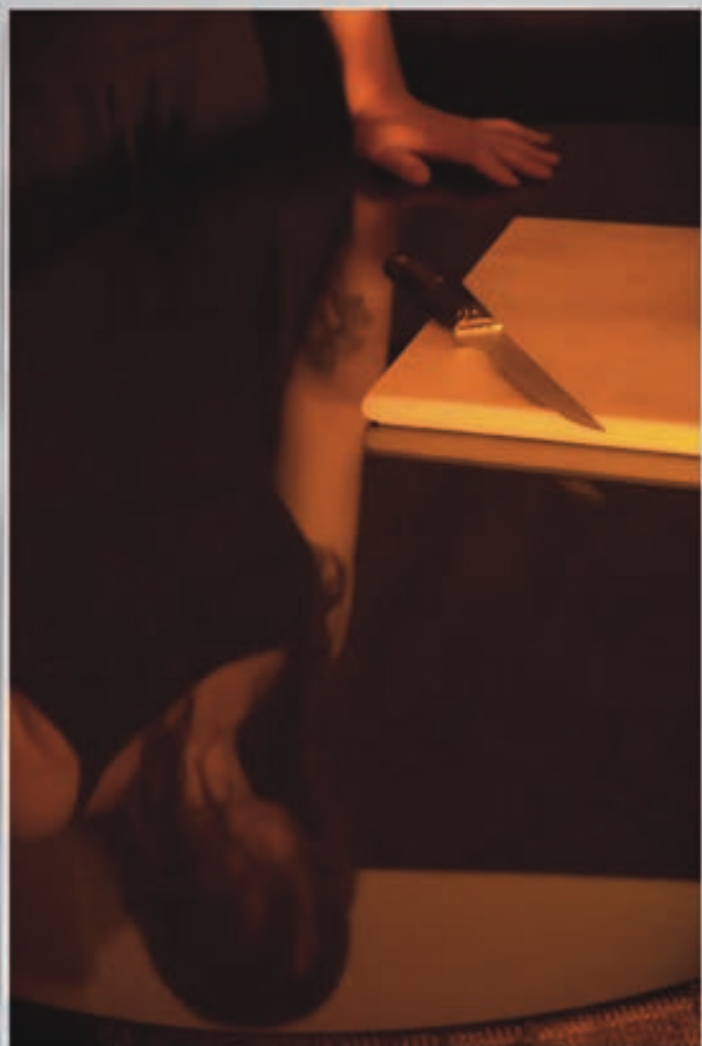
ANA DE LA CRUZ

*Universidad de Sevilla, España*

¿Te conoces a ti mismo? ¿Sabes perfectamente cómo actuarías en cualquier situación? ¿Lo harías siempre de la misma manera? ¿Identificas tus miedos con facilidad? Es complicado, ¿verdad? En este tipo de cuestiones prefiero seguir el consejo de Jack, *el*

*destripador*. Vayamos por partes.

Lo mejor cuando se quiere entender el funcionamiento de algo es conocer todas sus piezas, y ese es el proyecto en el que me he embarcado. Consiste en una serie de fotografías que representan partes de la



personalidad. Es decir, todas estas partes son piezas de un mismo puzle. Aunque parezcan contrarias existen dentro de nosotros. Si las conocieras, podrías saber qué parte de ti está tomando el control de tu vida. En este caso en particular propongo tres partes que podemos encontrar, aunque estoy convencida de que hay más. Tened en cuenta que este ejercicio de introspección lo estoy realizando con vosotros, queridos lectores. Os comparto los que yo he encontrado. Un lado protector, otro persecutor, y otro que nos llama a la calma.

El lado protector, como podréis imaginar, nos protege a nosotros mismos, tanto física como mentalmente. Esta es, por ejemplo, la parte que nos lleva a poner límites a relaciones que pueden resultar dañinas, o la que nos impulsa a hacer deporte. Pero también me gustaría destacar que es la que nos lleva a cuidar de otros.

El persecutor es aquel que desconfía de los demás. Es el que quiere estar solo. Puede resultar agresivo en ocasiones, impulsivo al pecar de irreflexivo, e incluso, podría llegar a ser temerario.

Por último, la calma. He querido identificar la llamada a la calma como una división completa de nuestra personalidad porque las dos anteriores implican mucho dinamismo. En numerosas ocasiones nos percatamos de que hay algo que nos llama a parar. Y sí, puede que esto sea una manera de protegernos, pero no quería presentar la personalidad como una guerra entre un héroe y un villano, sino como un trabajo en equipo entre todas sus divisiones.

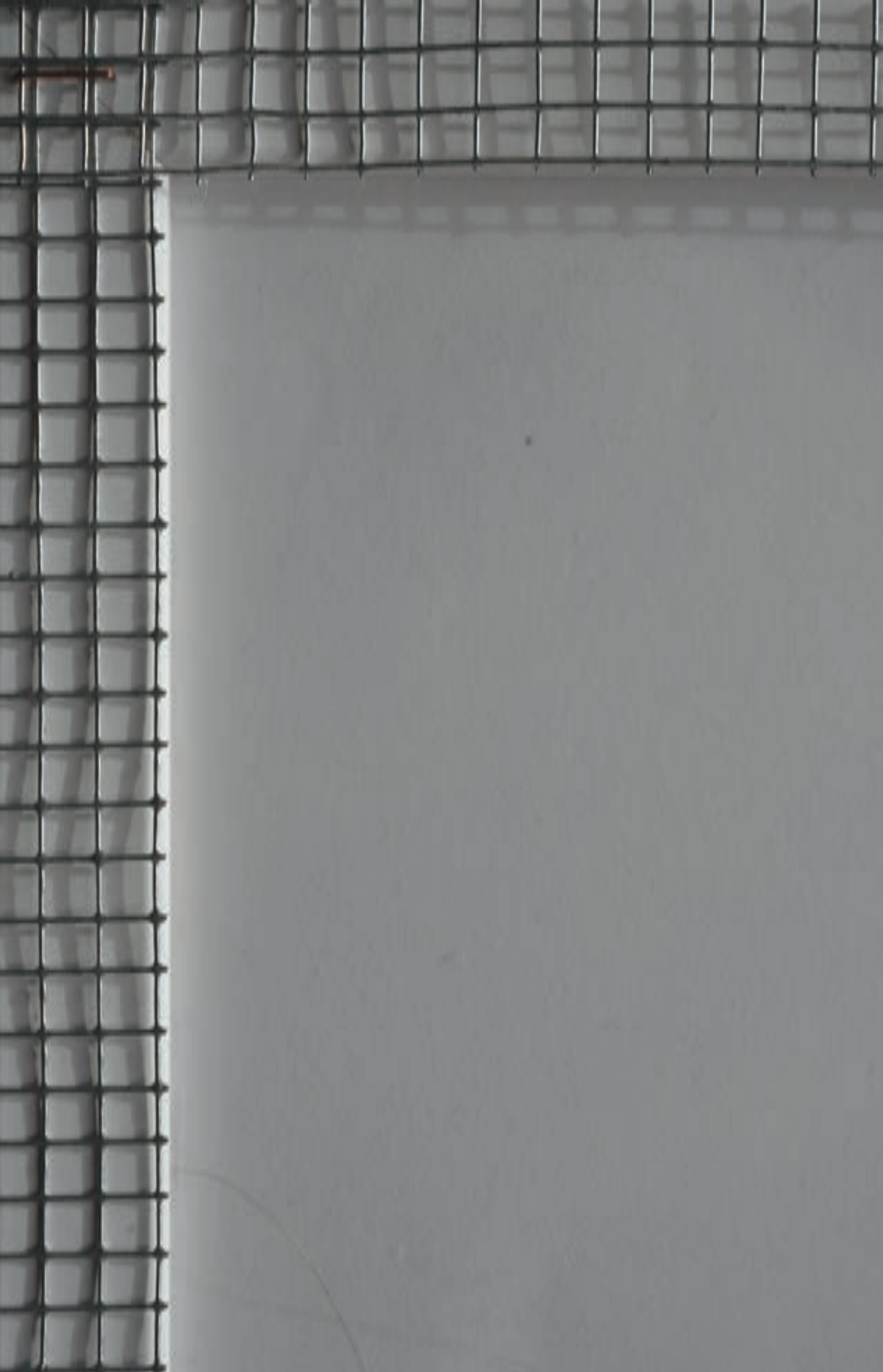
Dicho todo esto, me gustaría recordar algo antes mencionado. Esto no son más que piezas de un puzle, estas fotografías no pueden entenderse como obras independientes, sino que han



de mostrarse siempre juntas, para que cuando localices todas las piezas y las encajes, puedas alejarte y leer el mensaje correctamente. Una vez disociada la personalidad, tenemos que reconocer a todos estos mini *yoes*, pero eso es algo más complicado. Esa es la causa por la que he querido usar un lenguaje en el que predomina la experiencia para facilitaros la asimilación de lo aquí expuesto.

Os presento un arte sensorial, donde no solo tendrás que usar el sentido de la vista, sino también el del tacto. Quiero ayudarte en este camino del autoconocimiento con algo más que un texto de pura teoría investigadora como el que acabas de leer. Esto es solo el principio, sigo teniendo interés en conocerlos a todos. Saber cómo huelen, cómo saben... ¿Cuál será su sonido? De alguna manera cada persona somos una comunidad independiente. ¿Cómo serían sus casas? Espero que, con esto

último, tú, la persona que me estás leyendo, no me tomes por loca. Al igual que para conocer a otras personas tenemos todos esos factores en cuenta, les preguntamos por sus gustos y escuchamos lo que tienen que decir, hagamos lo mismo con nosotros.











# CAPÍTULO 5









# AKANA ME RAMOV

---

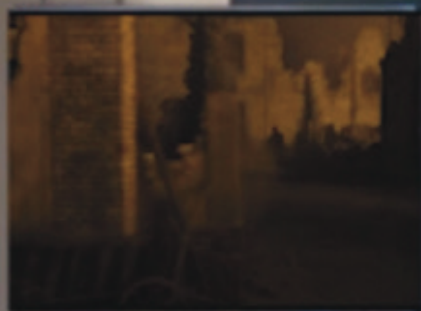
JUAN ANDRÉS AMAYA TORRES  
*Universidad de Sevilla, España*

Akana Kaj Besav Me Ramov Pala Trádel – “*Ahora Que Me Encuentro Sentado Escribo Para Marchar*”. Esta investigación audiovisual trata de contemplar el efecto del espectador en cuanto a su materialización y metodología a través de la mezcolanza de material audiovisual

relacionado con el pueblo gitano para rememorar desde la retroalimentación histórica de hitos en la sociedad respecto a este, lengua romaní siendo este el resultado y pretensión de la obra.

Proponer inicialmente al individuo *Rom* en su análisis



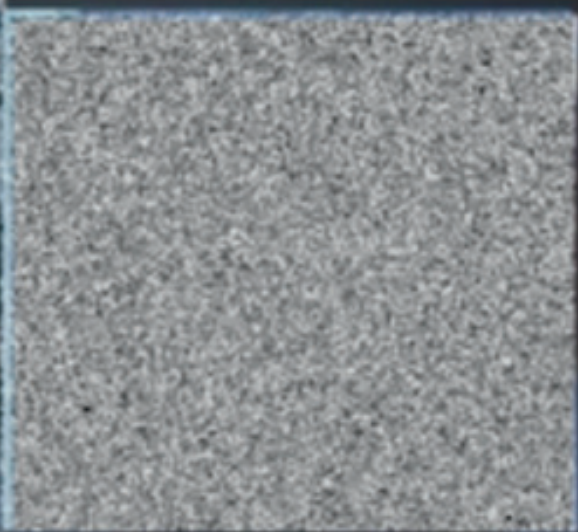


existencial, se trata de dar dirección hacia dónde se pretende llegar con esta introducción. Se requiere así el estudio del contexto en todos sus ámbitos: social, político y cultural, como también económico; siendo esto, el causante de comportamientos que proporcionan soporte y formas a unas emociones estimuladas por la experiencia. Con ello, se vería reflejado en la anatomía del idioma romaní, identificando así las bases de la historia de esta lengua y cómo se desarrolla una especie inmaterial.

Este símbolo, además de constituir parte de la bandera gitana desde 1971, desarrolló también parte de la bandera de la *Confederación Sikh*, que tras la expulsión del *Suryavansh* (linaje del sol), pretendió retornar al poder luego de que se impusiera el Sultanato de Delhi y el Imperio Mogol. Puesto que, pese a la represión que se hizo en torno a los que profesaron algún ánimo

de restauración, se intentaba lograr la unidad que no tuvieron los *kschatrias* del pasado para defender su nación, con lo que el significado de este símbolo para estos integrantes de la diáspora representaba su nexo con el camino de la justicia. De hecho, el nexo genético que establece la conexión con la India como inicio de la diáspora se realizó comparando a los *Jats* procedentes de estas regiones a fin de encontrar que muchos romaníes europeos poseían vínculos trazables en su ADN que reducían su nicho genético en la diáspora del *Punjab*.

Después de la gran diáspora, en la caída de los reinos por mano de los musulmanes, vino una constante disputa que dio lugar a resistencias, y al mismo tiempo alianzas. Un lugar destacado por su condición cosmopolita como lo fue la India se vio obligado a la aceptación de nuevas reglas religiosas, sociales y económicas. Estos conflictos

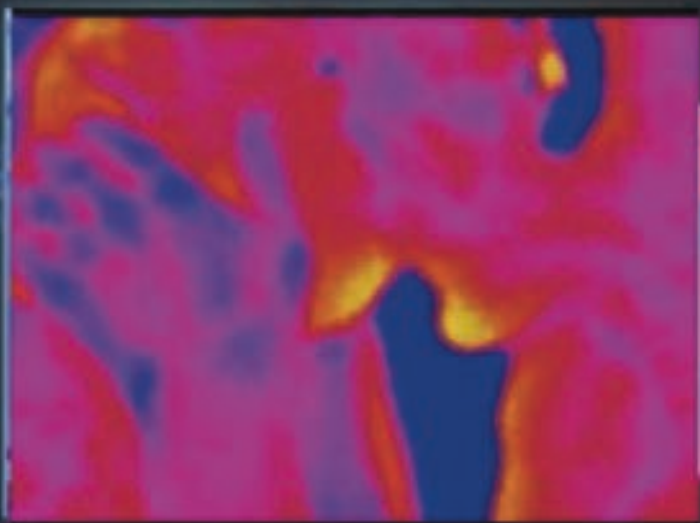


entre hindúes y musulmanes principalmente forjaron problemas que incluso hoy en día tienen consecuencias en las realidades que afrontan aquellas naciones. No obstante, la consecuencia directa vino a recaer sobre los personajes de nuestro proyecto. Con ello se procede a una conexión de lo Romaní con la India.

Es importante considerar el cambio de paradigma en la interpretación de la historia gitana, sobre todo dirigido a ver con otros ojos. Ojos que miren a la migración como el origen de una serie de procesos importantes para la conformación anatómica de su lengua. El enriquecimiento cultural se da en el marco de la apreciación de los valores que integran las tradiciones de aquellos que migramos. Por ello conviene apreciar la transformación a la que se ven sometidas las naciones, muchas veces en contra de su voluntad, otras veces por la confluencia misma de las fuerzas sociales.

Durante casi 700 años atrás, se ha podido contemplar enormes grados de dificultad que ha supuesto la adaptación, una vez más, del pueblo gitano a un entorno nuevo, buscando seguridad en la identidad registrada por el sistema sobre el empleo, la educación, la vivienda, la salud y la atención jurídica en el mundo no romaní. Los *Rom* heredan con el paso del tiempo un complejo bagaje de estereotipos y un legado de persecución desde el colapso del comunismo. Entre otras adversidades que experimenta el pueblo romaní, una de ellas es, la estereotipada y falsa identidad que les sumerge en los cuentos de otras sociedades y culturas. Incluso en el cine o en libros, ya que se habían convertido en personajes limitados e inaceptables por la sociedad popular, lo cual la presencia del pueblo *Rom* en estos entornos resultaba evidentemente amenazante.

El Consejo de Europa emitió una condena contundente por



el trato que Europa da a la comunidad gitana, que es objeto de racismo, discriminación y violencia. Naciones Unidas dice que se trata del problema de derechos humanos más grave de Europa. El informe de la Unión Europea cita uno de los aspectos más importantes de la política social y humanitaria de la Europa actual. Tras el éxodo, los romaníes que pudieron decir de dónde venían, perdieron en la historia su voz y la comprensión de su origen. Esta obra trata de hacer justicia a la resistencia de la lengua Romaní a través del lenguaje audiovisual.

# CAPÍTULO 6









# TEATRO DEL VELADOR

---

JUAN DOLORES CABALLERO  
*Universidad de Sevilla, España*

Si hay un común denominador de las obras propuestas por el Teatro del Velador, podría ser el de la obsesión por lo motivos de lo feo y el desecho humano. Desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía o quizás ignorándolos, al preferir el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez

como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad.

Por otra parte, nuestra propuesta se traslada a la Barraca de Feria que contiene el verdadero teatro de la emoción, al que intentamos



llegar y al que intentamos proteger de la estabilización oficial y académica en la que vivimos y en la que creamos. Es cámara de la imaginación y de la memoria donde viven personajes humanos que han sido depositados allí, reclusos y alejados de lo normal o convencional, que no pertenecen a nuestra vida diaria, pero que sin embargo están y viven a nuestro lado. Auténticos mandatarios de la sociedad en la que vivimos, y desde donde se cuenta la cegadora soberbia y corruptibilidad del poderoso, vistas desde la contemporaneidad e ingenuidad que el texto ofrece.

Desde sus inicios, Juan Dolores Caballero se ha planteado la búsqueda y la investigación en el ámbito contemporáneo como manera de crear y definir un lenguaje propio. Desde sus inicios, define su teatro y su danza como bruto, bebiendo y basándose en el arte bruto, donde las técnicas y

los sistemas de representación proceden de una invención completamente personal

















# CAPÍTULO 7









# COMPONER EN VIÑETAS

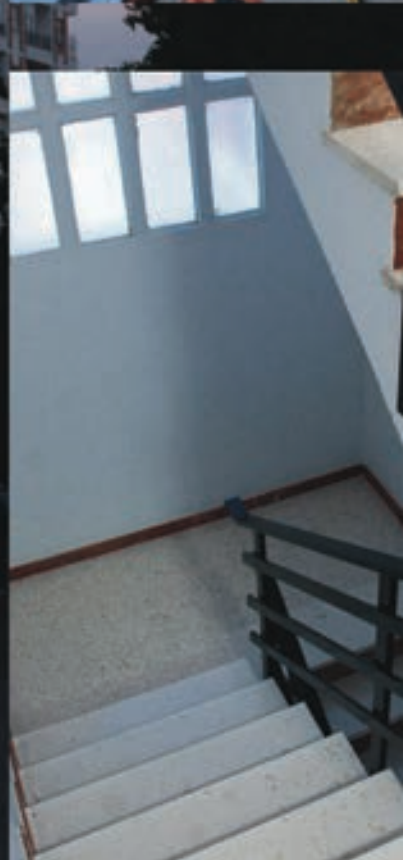
---

ANTONIO GARCÍA LINARES  
*Universidad de Sevilla, España*

*Componer en viñetas* en una pequeña serie fotográfica de seis imágenes, o, mejor dicho, composiciones de imágenes, dedicadas a diferentes temáticas. Las temáticas se nombran con una única palabra y son: Acción, Casa, Edificio, Noche, Expresiones y Paisaje. La realidad es que las temáticas

son lo de menos, un hilo del que tirar para unir coherentemente una serie de imágenes en un ejercicio compositivo es donde radica el verdadero valor de la serie. La intención es replicar la estética de una página de cómic.





El motivo por el que la composición de un tebeo es tan única viene dado por su propia naturaleza narrativa. Al igual que el cine, el cómic es un arte secuencial en el que cada imagen viene precedida y sucedida de otras. Realmente podríamos coger el conjunto de viñetas de una página y organizarlas en línea recta y prácticamente cualquier tebeo sería totalmente legible en este nuevo formato. No obstante, nos estaríamos perdiendo una cantidad valiosísima de información que está contenida precisamente en esa estructura de mosaico que forman las viñetas al tener que verse constreñidas en el limitado espacio de la página. Normalmente, debido a los códigos de lectura que rigen también los códigos del cómic, la página puede subdividirse en bandas (el término francés para cómic es, de hecho, *bande dessinée*). Es decir, la fila de viñetas dispuesta en horizontal que se lee sucesivamente. Esto remite a la línea de viñetas

infinita antes nombrada, que se ve truncada en fragmentos para encajar unos debajo de otros. Esta es la estructura más sencilla de la página, y alterando el tamaño de las bandas y el de las viñetas dentro de estas podemos empezar a jugar con la disposición de la página. La estructura más regular es la de las *parrillas*. O sea, la división de la página en un número de viñetas iguales. Una de las más comunes, la parrilla de tres por tres, está presente en una de las piezas. De nuevo, mantenemos la linealidad, la cualidad narrativa que hace que el cómic como arte se acerque a la literatura.

¿Pero qué ocurre cuando experimentamos? Si comenzamos a superponer unas viñetas con otras, a eliminar los marcos de manera que los límites de una viñeta estén marcados por los de sus adyacentes, el contenido de las mismas pasa a ser el fondo de la página o a provocar que algunas viñetas atraviesen



la página rompiendo con la estructura de bandas. Entonces, estamos narrando de otra manera, en dos dimensiones, no en una.

En el cómic el espacio es igual al tiempo. Esta expresión propia de la física relativista tiene muchas implicaciones interesantes en el arte secuencial. Si nos alejamos de la linealidad, que, no obstante, seguirá presente en la inmensa mayoría de los casos, y comenzamos a trabajar en el plano, entonces nos aproximamos a la narrativa visual, al arte plástico, a la parte del cómic que no pertenece a la librería, sino al museo. Estamos haciendo arte gráfico. Con este alegato no se pretende decir que el cómic deba alejarse de su naturaleza narrativa, de la creación de historias, de diálogos y de secuencialidad. Son pilares fundamentales del medio. Pero es cierto que se trata de un arte tan amplio que en ocasiones pasa desapercibido.

Para reivindicar esas capacidades expresivas, se utiliza el lenguaje del cómic, dejando de lado cualquier tipo de secuencialidad o narrativa. Las seis imágenes han de ser vistas como *collages* o composiciones fotográficas que utilizan las herramientas compositivas y expresivas de otro medio para generar algo nuevo, buscando crear relaciones formales nuevas, descontextualizando recursos que tenemos totalmente interiorizados. Estas imágenes no son cómic, pero tampoco dejan de serlo. Se pueden leer como si se leyeran o leerse como si se mirasen. Cuentan una historia que ocurre en un tiempo congelado y sin eventos. Un viaje transversal a través del espacio, que es, irremediabilmente también, un viaje transversal por el tiempo.







# CAPÍTULO 8

COMPANIA L

VENTA ONLINE:  
[www.planeasevilla.com](http://www.planeasevilla.com)

VENTA  
Sevilla  
Sevilla

EL TEATRO DE TRIANA

TEATRO DE TRIANA

1000

d



TA FÍSICA:

a centro  
a centro

TOTEM TANZ  
LA TEATRAL

Nervión PAPA  
Triana PREN

CENOR DE II

TODO HAY



# ARTE ACCIDENTAL

---

LUCÍA MANZANO VIDARTE  
*Universidad de Sevilla, España*

A menudo las personas tienden a pensar que el arte es algo rebuscado y complejo, fruto de un gran esfuerzo, conocimiento técnico o de años de experiencia académica. Sin embargo, muchas veces, el arte puede hallarse casi en cualquier lugar, si se mira con el suficiente detenimiento.

Se puede encontrar en la composición accidental que conforman dos señoras cansadas después de comprar el pan, en la gota de sudor de un corredor que pasa cerca de ti, en un padre y su hija cogidos de la mano o en un charco tras la lluvia en el cual se refleja el cielo de media tarde.



Se ha decidido emplear como temática ese arte accidental que se forma en las manchas de pintura de los bancos, en la cera derretida derramada sobre el suelo o en paredes desconchadas y carteles arrancados, para demostrar que ver belleza en las cosas no es un reto, sino una decisión.













# CAPÍTULO 9









DIOS

ES

AM

# LA ESCULTURA SACRA Y CIVIL CONTEMPORÁNEA

---

FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ RONDÓN  
*Universidad de Sevilla, España*

Desde pequeño, todas las vivencias y tradiciones que me han inculcado los mayores han marcado en parte mis gustos y aficiones, y pienso que nunca deberíamos de olvidar este origen, de dónde venimos. He tenido la inmensa fortuna de que a día de hoy me dedico a lo que me gusta y me hace feliz.

La mayoría de mi producción artística se clasifica dentro del arte sacro, y gracias a ello me ha llevado a involucrarme tanto que puedo dedicarme por completo al arte. En la actualidad me encuentro explorando y descubriendo otros caminos artísticos





diferentes dentro de la rama de lo escultórico.

En este trabajo he buscado la manera de mostrar mi trabajo a un público más global y no tan concreto, que es lo que normalmente suele suceder en el arte religioso. Para ello, he estudiado la forma de unir mis dos pasiones como es la escultura religiosa y la escultura civil o profana a través de la fotografía, buscando un atractivo distinto y diferente compositivamente en las presentaciones de mis proyectos y con ello intentar llegar a un mayor número de personas para que puedan conocer este desarrollo. En estas fotografías se muestra el trabajo de realización de un largo tiempo de análisis donde he tomado numerosos referentes que me han servido de inspiración, como los artistas clásicos de otras épocas y los contemporáneos de nuestro tiempo en España, compaginando perfectamente el arte religioso con las

vanguardias más actuales. Quiero recalcar que mi producción no solo se enfoca en la escultura de ámbito religioso, sino también en otros estilos e influencias.

En lo que se refiere a la producción sacra, las fotografías artísticas muestran detalles para que el espectador, sea creyente o no, le guste este tipo de arte o no, tenga como finalidad alcanzar la oportunidad de ver más allá, preguntándose qué es lo que está mirando. De esta manera el público en general puede llegar a sorprenderse. Con el uso de la fotografía como herramienta fundamental y medio artístico para dar a conocer estas piezas. En gran parte, es el ámbito sacro lo que destaco, aunque emplazado en lugares que no se suele contemplar, uniéndolo además con lo urbano, y sin perder en ningún momento el respeto ni a la escultura ni al mensaje que trasmite. El fondo ha sido creado personalmente con el objetivo de enriquecer y



resaltar a la obra dentro de un contexto diferente y simbólico donde el espectador va a poder visualizarlas en otros espacios totalmente distintos, ya que normalmente suelen estar expuestas en iglesias, basílicas, museos, etc.

quizás algún día esta visita se haga realidad.

Con este proyecto, pretendo convencerme a mí mismo y también al público en general de que el arte no tiene límites, y creo que lo más interesante de todo esto es que es capaz de unir a personas que nada tienen que ver entre ellas, pero que pueden llegar incluso a compartir gustos sobre un tema en especial. Agradecido porque lean estas líneas, espero que les resulte de interés mi trabajo, pues al fin y al cabo es parte de mi vida, el sentir y sobre todo la expresión de estos sentimientos tan profundos que me guían en la creación tanto espiritual como profana. Les abro las puertas de mi estudio y les invité a pasar y conocer mi obra en contacto directo,

APRIL

APRIL



















Sevilla

---

2022





Este trabajo de investigación recorre un viaje en torno a la fotografía artística contemporánea más íntima como dispositivo y revulsivo de las problemáticas sociales que nos atañen a todas las personas. Las posibles, del mismo modo que difíciles, relaciones entre el digital arte actual y la sociedad son administradas por distintos ecosistemas creativos que incorporan la voluntad de obtener y aumentar el conocimiento propio y común hacia una continua transformación y evolución. Arte y sociedad, a veces tan opuestos, pero siempre con sobradas similitudes.

Dentro de esta variopinta relación, la fotografía íntima ofrece una mejor comprensión del papel desempeñado por las personas artistas en aquellas situaciones en las que creadores y colectividad se entrelazan a fin de dialogar elocuentemente entre sí con el fin de mejorar el planeta en el que vivimos. Como conclusión, el progreso será posible si escuchamos con atención las voces limitantes de nuestro interior más emocional, más artístico, más gráfico. Aquellas voces que nos rodean, dentro y fuera, para volcarlas a través de la era digital del multiverso con la idea colectiva de comunidad. Vivir en un mundo más respetuoso, empático y justo.