



Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

## Programa

Jueves 2 de noviembre

**08:30 a 09:00 hs: Acreditación**

**09:00 a 10:30 hs: Mesas de Ponencias Tramo #1 y Primer Encuentro de Laboratorios de Experimentación Artística**

### #Lab1 - Primer Encuentro de Laboratorios de Experimentación Artística

Vera, Federico (Centro para la Integración de la Música, la Ciencia y la Educación CIMCE - Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura FECIC, CABA) *Sobre la naturaleza y origen de las habilidades musicales: una perspectiva multidimensional centrada en lo que experimentamos.*

Martínez, Isabel Cecilia (Universidad Nacional de La Plata) y Marchiano, María (Universidad Nacional de La Plata) *Cómo investigar la cognición social en la práctica musical en clave postcognitivista.*

Frete, Florencia (Universidad Nacional de Villa María) *Laboratorio Creativo de Música por la Ciencia.*

Jofré, Varinnia (Universidad Nacional de Villa María) y Poblette Barbero, Sergio Patricio Noé (Universidad Nacional de Córdoba) *Prácticas artísticas en espacios inmersivos.*

Poblete Barbero, Sergio Patricio Noé (Universidad Nacional de Córdoba), Pellini, Franco (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Provincial de Córdoba), Demarchi Oliveira, Dante (Universidad Nacional de Córdoba) y Martin, Dylan (Universidad Nacional de Córdoba) *Experimentación y Creación en el Laboratorio de Electroacústica e Informática Musical (LEIM) de la Universidad Nacional de Córdoba.*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

**#Arte(s) [y] Trabajo: producción y reproducción en el mundo del Trabajo: espacios gubernamentales, industrias culturales, producción "independiente", procesos cooperativos, colaborativos, asociativismo.**

Nates, Daniela (Universidad Nacional de Córdoba) *Eso Que Lllaman Amor Es Trabajo No Pago. Arte y Maternidad*

Petroni, Ilze Gabriela (Universidad Provincial de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba) y Ortiz, Milagros (Universidad Provincial de Córdoba) *Una aproximación a la problemática "arte y trabajo" desde la gestión autónoma de artes visuales en Córdoba*

Druetta, Santiago (Universidad Nacional de Villa María) y Roberto, Caturegli (Universidad Nacional de Villa María) *IA, "la amenaza": El futuro del trabajo creativo en artes audiovisuales*

Gallo, Cristina Yolanda (Universidad Nacional de Villa María), Tello, Sebastián Raúl (Universidad Nacional de Villa María) y Girellii, Ana Liz (Universidad Nacional de Villa María) *El Coro Nonino de la Universidad Nacional de Villa María como referente de la cultura regional. La confección de un archivo de repertorio 1998-2023.*

Goldin, Ikki N L (Universidad Nacional de las Artes) *juntas somos inmortales: nuestras (más)caras ~ PONENCIA PERFORMANCE~*

**#Arte(s) [y] Contextos sociales, culturales, políticos, históricos [1] .**

Godoy, Analía (CIT Villa María / CONICET- Universidad Nacional de Villa María): *Lo que se vuelve patrimonio: una mirada a la patrimonialización del arte en el Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.*

Lema, Carlos Maximiliano (Universidad Nacional de Villa María): *Cine realizado en y desde Córdoba (2010-2020): hacia la creación de una imagen-región*

Cingolani Villagra, Javier Alexis (Universidad Nacional de Villa María): *¿Quién es el Artista? El Rol Emergente de la Inteligencia Artificial en el Arte*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Huerta, Ignacio Javier (CIT Villa María / CONICET- Universidad Nacional de Villa María): *Los cancionistas y la música popular desde Córdoba*

Mariotta, Jesica (Universidad Nacional de Villa María): *La poesía es de todos o es de nadie: el sistema poético-político orticiano. Una aproximación*

**#Arte(s) [y] Enseñanza [1]: enfoques didácticos, innovaciones pedagógicas, educación en contextos formales e informales.**

Pastore, Bárbara Judith (Universidad Nacional de Villa María), Asfura, Daniela (Universidad Nacional de Villa María), Andrighetti, Florencia Lucia (Universidad Nacional de Villa María) y Gonzalez Achá, Macarena (Universidad Nacional de Villa María): *El desafío de repensar las prácticas de lectura y escritura desde las polialfabetizaciones en la escuela secundaria*

Dalio, Rocío Janet (CIT Villa María / CONICET- Universidad Nacional de Villa María) y Sánchez, Vanesa del Carmen (E.S.B.A. Emiliano Gómez Clara): *Artes y ESI en la Educación Especial*

Aguirre, José Lautaro (Universidad Nacional de Villa María): *La construcción del conflicto en el cine documental: aproximaciones desde la práctica docente*

Nieto, Juan Nahuel (Universidad Nacional de Córdoba): *Artes Visuales en Secundaria: Contextos y Creación Artística en el Programa de Inclusión y Terminalidad (PIT)*

Zuliani Belluschi, Andrea (Universidad Nacional de Rosario): *Estrategias innovadoras en la enseñanza del arte en la universidad*

**#Arte(s) [y] Territorio: activismo, arte comunitario, cultura viva comunitaria.**

Gili, Maria Laura (Universidad Nacional de Villa María), Tissera, Virgina (Usina Cultural - Universidad Nacional de Villa María) y Vazquez, Cecilia (Usina Cultural - Universidad Nacional de Villa María): *La gestión cultural como expresión pedagógica, cultural, artística y transdisciplinaria. Usina Cultural UNVM/MVM.*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Lunari, Alba (CIT Villa María Universidad Nacional de Villa María - CONICET): *Reconstruir Villa María desde el teatro: espacios de enunciación y relación con los mundos del arte en Mutis por Foro y sus derivas*

Manfredi María Virginia (Conservatorio Superior de Música Felipe Boero) e Infante, Alfredo Ezequiel (Universidad Nacional de Villa María): *CRECIENTE: Contrapunto entre territorio, universidad y música*

Rosso, Magdalena Ana (Universidad Provincial de Córdoba): *Responsabilidad social de las Instituciones Culturales en época de crisis climática. Activismo ambiental en Museos.*

Muzart, Eric (CIT Villa María Universidad Nacional de Villa María - CONICET) y Valinotti, Lucrecia (Universidad Nacional de Villa María): *Contar Diversxs: activismos en clave transmedia para un relato coral sobre disidencias sexo-genéricas en Villa María ~ VIDEOENSAYO POÉTICO~*

**10:30 a 11:00 hs:** Coffee break.

**11:00 a 11:30 hs:** Apertura de las VII Jornadas de Investigación en Artes UNVM. - ESTUDIO A (Diseño y Producción Audiovisual)

**11:30 a 13:00 hs:** Conferencia (Videollamada)

Úrsula San Cristóbal: "Estrategias metodológicas para proyectos académicos en investigación artística"

**13:00 a 14:00 hs:** Almuerzo Libre



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

### 14:00 a 16:00 hs: Mesas de Ponencias Tramo #2

**#Arte(s) [y] Escrituras:** modos de indagación y comunicación académico-científica en el campo de las artes, escrituras procesuales, escrituras multimodales o alternativas (alt scholarship), la crítica en artes.

Mussetta, Mariana (Universidad Nacional de Villa María): *El texto autoconsciente: Performar la escritura en la investigación en artes*

Mercadal, Silvina (Universidad Nacional de Villa María): *Derivas de la vanguardia: de la ficción teórica a la ficción especulativa*

Cerbellera, Mauricio Antonio (CONICET - Universidad Nacional de Córdoba) e Irazusta, María Cecilia (Universidad Nacional de Córdoba): *El precio de la eternidad. Nierembergia hippomanica extraída de la sierra, herborizada y luego dibujada.*

Fernícola, Ana (Universidad Nacional de las Artes): *El dibujo como otra escritura. Una aproximación a las relaciones entre dibujo y escritura*

Bersia, María Lucía (Universidad Nacional de Villa María): *La narrativa como imagen y la imagen como narrativa en dos novelas de Graham Rawle: ensambles de sentido*

Rivarola, Daniela (Universidad Nacional de Villa María): *La emergencia de saberes en La emergencia de saberes en la poesía de Edith Vera.*

### #Arte(s) [y] Estudios de género.

Filippelli, Nerina (Universidad Nacional de Córdoba) *Identidad, performatividad y política en el discurso artístico-audiovisual del colectivo travesti trans*

Gasso Villar, Elena Mirtha (Universidad Nacional de Córdoba) *Relaciones entre los aforismos literarios y la producción artística de Lousie Bourgeois: hacia una pedagogía de los afectos y nuevas figuraciones de lo humano.*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Murias, Paola (Universidad Nacional de Rosario) El espacio cotidiano ~  
VIDEOENSAYO POÉTICO~

Amantía, Eugenia (Universidad Nacional de Villa María - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de Avellaneda) *Los Tangos de Enrique Santos Discípulo Cantados por Mujeres en el Cine Argentino: Exploración de Roles de Género y Estilos Vocales*

Gasso Villar, Elena Mirtha (Universidad Nacional de Córdoba) *Tac, tac, tac...el martillo que nos mata: Precariedad vital y afecto en un relato de Valeria Tentoni.*

Burgos Sosa Mandrile, Lunar (Universidad Nacional de Córdoba) *Éxtasis Travesti*

D'Intino, Paloma (Universidad Nacional de Rosario): *Réquiem para un Alcaraván de Lukas Avendaño; un diálogo entre la tradición tehuana y el deseo de un muxe.*

Goldin Ikki N.L. (Universidad Nacional de las Artes) y Demartin, Maite Lihuen (Universidad Nacional de las Artes): *fracturas sonolucientes: políticas gestuales del cuerpo oral ~ PONENCIA PERFORMANCE~*

**#Arte(s) [y] Experiencias artísticas [1]: bordes, poéticas, exploraciones, experimentaciones.**

Ventura, Virginia (Universidad Nacional de Villa María) *Construyendo "Mutis por foro": perfiles del teatro local*

Lipcen, Erika (IDH CONICET - Universidad Provincial de Córdoba) y Maltez, Luciana (Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Provincial de Córdoba): *Materiales de Aliento: una versión danzada acerca de cómo viven las muertas entre quienes estamos vivas.*

Basualdo Bodart, Cristina (Universidad Provincial de Córdoba): *Pantonario Emocional. Memoria sensible, la piel y el mundo.*

Gómez Moreno, Mario (Universidad Nacional de Villa María - Universidad Nacional de Córdoba) *"Legítimo" ~ Video-ensayos poéticos ~*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Montes, Malena (Universidad Nacional de Villa María): *Resistencia y subversión del lenguaje y de los personajes femeninos en las novelas "Pedro Páramo", "Cien años de soledad" y "La sangre de la aurora"*.

**#Arte(s) [y] Enseñanza [2]: enfoques didácticos, innovaciones pedagógicas, educación en contextos formales e informales.**

Guerra, Elisabeth (Universidad Nacional de Cuyo) *"Coplas del C.A.E". Reflexiones sobre las Prácticas Sociales Educativas y la Dirección coral en el territorio.*

Hernández, Alejandra Fabiana (Universidad Nacional de Córdoba): *Estrategias metodológicas situadas en prácticas colectivas y colaborativas en el marco del grabado y arte impreso*

Arturi, Marcelo E. (Universidad Nacional de La Plata) *Enseñanza de la interpretación musical. Contenidos*

López Espinosa, María Magdalena (CAM, Centro de Actualización del Magisterio Zacatecas México) y González Núñez, Claudia Liliana (Universidad Autónoma de Zacatecas México) *El sonido de las campanas, bajo el revoloteo de las palomas en su vuelo: postales sonoras como estrategia didáctica en el aula*

Gallo, Cristina (Universidad Nacional de Villa María) y López Gaviola, Federico (Universidad Nacional de Villa María) *Criterios para la construcción de un material didáctico complementario para el entrenamiento vocal autónomo en el espacio curricular Práctica Coral I de la Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular*

Trucco, Juan Pablo (Universidad Nacional de Córdoba) *El concepto de obra en la formación de intérpretes musicales.*

**16:00 a 16:30 hs: Coffee break.**

**16:30 a 18:00 hs: Mesas de Ponencias Tramo #3**



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

**#Arte(s) [y] Experiencias artísticas [2]:** bordes, poéticas, exploraciones, experimentaciones.

Hernández, Alejandra Fabiana (Universidad Nacional de Córdoba), Carpio, Sara Inés (Universidad Nacional de Córdoba) y Jofré, Varinnia Eugenia (Universidad Nacional de Córdoba): *El libro arte /libro de artista colectivo como espacio para la comunicación e interrelación de las artes.*

Castillo, María del Mar (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Quilmes) *Sobre las flores. Deriva performática acerca del cuerpo-mundo* ~ PONENCIA PERFORMANCE~

Galván, María Soledad (Universidad Nacional de Villa María): Inversiones, distorsiones, desvíos: poesía y multimodalidad

Castro Merlo, Ana (Universidad Provincial de Córdoba, Universidad Nacional de La Rioja, Universidad Nacional de Córdoba) y Fernández, Viviana: *T-knè: Manual de breves instrucciones para danza (O breve manual de estilo)* ~ PONENCIA PERFORMANCE~

Piumetto, Maria Agustina (Universidad Nacional de Córdoba) *Tecnopoéticas fotográficas. Una aproximación a las discusiones teóricas sobre el medio desde los vínculos entre arte y técnica*

Galán Montemayor, Carmen (Universidad Autónoma de Zacatecas), Padilla Medina, Karen Arantxa (Universidad Autónoma de Zacatecas) y Chinchillas Ramírez, Luis Manuel (Universidad Autónoma de Zacatecas) *Paisajes sonoros para la memoria: un recorrido por la ciudad de Zacatecas* ~ Video-ensayos poéticos ~

**#Arte(s) [y] Contextos sociales, culturales, políticos, históricos [2] .**

Acosta, Graciela (Universidad Nacional de las Artes): *"No son Treinta pesos, son treinta años"*

Fernández, Juan Manuel (Universidad Provincial de Córdoba) *Contra el origen. Archivos an-arquicos en tecnopoéticas latinoamericanas*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Lunari, Alba (CIT Villa María / CONICET- Universidad Nacional de Villa María) y Chiarella, María Agustina (Universidad Nacional de Córdoba): *Acción 3/11: procesos creativos móviles vs archivo en la investigación en artes sobre el atentado de Río Tercero* ~ PONENCIA PERFORMANCE~

Disandro, Ana Belén (CIT Villa María / CONICET- Universidad Nacional de Villa María): *Patio de tango: Cruces y préstamos en el tango y cuarteto de Córdoba*

Cabrera, Cristian (Universidad Nacional de Villa María) *Diálogos entre Literatura y Política. El caso de "El chico sucio" de Mariana Enríquez*

Giron Sheridan, Luciana (Universidad Nacional de Córdoba - IDH-CONICET - Grupo de Musicología Histórica Córdoba): *Miedo. Representaciones alternativas de modos de materner en canciones de cuna.*

**#Arte(s) [y] Enseñanza [3]: enfoques didácticos, innovaciones pedagógicas, educación en contextos formales e informales.**

Avendaño Manelli, Carla (Universidad Nacional de Villa María) y Watson, Adriana (Universidad Nacional de Villa María) *Formatos y soportes del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular de la Universidad Nacional de Villa María*

Ibarzabal, Silvia (Universidad Nacional de Rosario) *Y profe..., ahora ¿es pertinente?*

Suárez, Amparo Abigail Trinidad (CIT Villa María - CONICET / Universidad Nacional de Villa María), Durruty Brambilla, Nadia (Universidad Nacional de Villa María), Mufari, Ayelén (CIT Villa María - CONICET / Universidad Nacional de Villa María) y López, Daiana (Universidad Nacional de Villa María) *Reflexión sobre una actividad de aprendizaje de danza libre y contemporánea* ~ PONENCIA PERFORMANCE~

Britos Musa, Mariana (Universidad Nacional de Villa María), Galasso, María Cecilia (Universidad Nacional de Villa María), Tymoszczuk, Mauro Joel (Universidad Nacional de Villa María) y Caturegli, Roberto (Universidad Nacional de Villa María) *Articulación entre la formación académica y la producción: una experiencia desde la práctica profesional*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

### #Arte(s) [y] Diálogos estudiantiles [1]

Franco, Isabella (Universidad Nacional de Rosario): *La actualidad en la obra de Graciela Sacco*

Nozzi, Yamila (Universidad Nacional de Rosario): *El reconocimiento de lo espectral y el legado de los desaparecidos en diálogo con el presente mediante producciones artísticas contemporáneas y propias*

Morales, Nancy (Universidad Nacional de Rosario): *La A/R/Tografía como inicio metodológico en programas de mediación Artística basados en Arteterapia*

Garay, Cristina (Universidad Nacional de Villa María): *La Maga ~ VIDEOENSAYO POÉTICO~*

Bugallo, Gonzalo (Universidad Nacional de Rosario): Estudiante de la Licenciatura en Bellas artes en UNR.

**18:00 a 19:30 hs:** Conferencia - Estudio A Diseño y Producción Audiovisual

**Claudia Kozak:** “Tecnopoéticas insumisas. Hacia un experimentalismo crítico”

**19:30 A 20:00 hs:** Cierre Coro Nonino ESTUDIO A

Brindis colectivo



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

\_\_\_\_\_ **Viernes 3 de noviembre** \_\_\_\_\_

**08:30 a 09:00 hs: Acreditación**

**09:00 a 10:30 hs: Mesas de Ponencias Tramo #4 y Primer Encuentro de Laboratorios de Experimentación Artística**

**#Lab2 - Primer Encuentro de Laboratorios de Experimentación Artística**

Coordina/Interpela:

Dal Farra, Ricardo (Universidad Nacional de Tres de Febrero) *Arte + Ciencia x Tecnología = Una Historia de Construcción de Futuro*

Piumetti, Joaquín Andres (Universidad Nacional de Córdoba) *Perder la Forma: Laboratorio Experimental de Improvisación Escénica*

Sanchez Tolosa, Nahuel (Universidad Provincial de Córdoba - Universidad Nacional de Rosario), Cassetai, Gisela Mariana (Universidad Nacional de Córdoba) y Lacalle, Anahí (Universidad Nacional de las Artes) *Laboratorio Intermitente: Prácticas Artísticas Contemporáneas*

Farías Cerpa, Maritza (Universidad de Valparaíso, Chile) *Laboratorio de estudios y prácticas actorales Universidad de Valparaíso, Chile*

Bula, Hernán (Universidad Nacional de Córdoba), Ragessi, Federico (Universidad Provincial de Córdoba) y Colombo, Laura (Universidad Provincial de Córdoba) *Esotecnia.Lab*

Gonzalez, Maria Gabriela (Universidad Nacional de Tandil) *Con un ojo en el cuerpo. Clínica somático - poética en investigación artística ~ VIDEOENSAYO POÉTICO~*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

### Arte(s) [y] Disciplinas: experiencias y fronteras inter-trans-in disciplinares/disciplinadas.

Domjan, Gabriela Susana Olga (Universidad Nacional de Córdoba): *Cuerpxs en la Formación Docente Superior de las Artes Escénicas. Tensiones entre la 'illusio académica' y el giro corporal y performativo*

Reyero, Alejandra (CONICET - Universidad Nacional del Nordeste) y Navas, Maia (Universidad Nacional del Nordeste - Universidad Nacional de Avellaneda): *Archivo, arte e investigación en el NEA a partir de intervenciones decoloniales*

Abraham, Juan Pablo (Universidad Nacional de Villa María): *"Un nuevo mundo": Poema efrástico de Cristina Peri Rosi*

Frankel, Carmina (CIECS - Universidad Nacional de Córdoba) y Piumetto, Maria Agustina (Universidad Nacional de Córdoba): *Teorías de la fotografía por venir*

González, Alejandro (Universidad Nacional de Villa María - Universidad Nacional de Córdoba): *(in)móvil: El cambio en la animación stop-frame de Paul Bush*

### #Arte(s) [y] Enseñanza [4]: enfoques didácticos, innovaciones pedagógicas, educación en contextos formales e informales.

Burré, Marina Cecilia (Universidad Nacional de las Artes) y Toranzo, Franco (Universidad Nacional de las Artes) *¿Quiénes están allí? Prácticas (auto)evaluativas en la formación docente en artes con aportes de la improvisación teatral*

Pínnola, Fabián Marcelo (Universidad Nacional del Litoral), Espinoza, Valentina (Universidad Nacional del Litoral), Alvarado, Camila Agustina (Universidad Nacional del Litoral) y Aguilar, María Ailen (Universidad Nacional del Litoral) *Instrumentos tradicionales, construcciones colectivas e identidades desplazadas*

Straub, María Florencia (Universidad Provincial de Córdoba) *Pensamiento y lengua para cantar, de la mano de Fedora Aberastury*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Melana, Marcela (Universidad Nacional de Villa María): *Leer literatura sobre la guerra de Malvinas en las aulas universitarias. Una propuesta didáctica para hacer memoria*

Paradot, Susana Daz (Universidad Nacional de Rosario) *¿Cómo saber si es escultura?*

**#Arte(s) [y] Metodologías de Investigación [1]: métodos y diseños de abordaje en artes, dilemas y desafíos de la inclusión de la Práctica Artística (PA) como parte del proceso de investigación.**

Engert, Valeria (Universidad Nacional de Río Cuarto), Marra, Eugenia (Universidad Nacional de Río Cuarto) y Lisa Ferrero, Franco (Universidad Nacional de Río Cuarto): *Metodología de investigación en artes: el investigador artista en el estudio de una lengua-cultura otra.*

Mariani, Valentina (Universidad Nacional del Nordeste), Iribarne, Gabriel (Universidad Nacional del Nordeste) y Bentolila, Héctor (Universidad Nacional del Nordeste) *Producción e Investigación en Artes. Una reflexión en torno al debate metodológico desde una perspectiva regional*

Elia, Eduardo (Universidad Nacional de Villa María) *"The art of not falling - Improvisations on Schoenberg's Op19 piano pieces"* *Abordaje en el piano de la improvisación en música occidental de tradición escrita*

Crespo, Alfredo José (Universidad Nacional de Villa María) y Reyes, Manuela (Universidad Nacional de Villa María) *El nacer de un Trabajo Final de Grado para música vocal. Análisis y propuestas didácticas desde un modelo conexionista desde múltiples procesos de póiesis intencionados e informados.*

**10:30 a 11:00 hs: Coffee break**



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

### 11:00 A 12:00 hs: Mesas de Ponencias Tramo #5

**#Arte(s) [y] Metodologías de Investigación [2]: métodos y diseños de abordaje en artes, dilemas y desafíos de la inclusión de la Práctica Artística (PA) como parte del proceso de investigación.**

Re, Anahí (CONICET - Universidad Provincial de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba) *El mapa no es el territorio: desafíos epistemológicos, políticos y metodológicos para pensar la técnica desde la investigación en artes*

González, Alejandro R. (Universidad Provincial de Córdoba), Maggi, Verónica (Universidad Provincial de Córdoba) e Imhoff, Natalí Andrea (Universidad Provincial de Córdoba) *Mapeo de fotógrafxs cordobeses*

Dreidemie, Carola (Universidad Nacional de Río Negro) *Arte e Interpretación Sensible de Datos desde Sistemas Vivos. La Dificultad de la Observación Mediada por la computadora: Entre lo Rígido, lo Aproximado, lo Cierto y lo Indeterminable.*

González, Maria Gabriela (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) *Dirigir procesos de investigación desde una impronta somático - poética ~ VIDEOENSAYO POÉTICO~.*

### **#Arte(s) [y] Diálogos estudiantiles [2]**

Rosa Perrone, Lucía Paula (Universidad Nacional de Rosario): *Producción artística asistida por inteligencia artificial*

López Romero, Maria Eugenia (Universidad Nacional del Nordeste): *Cartografías germen: desterritorializaciones de los discursos dominantes sobre los cuerpos y espacialidades de mujeres correntinas, a partir de los ritmos de sus desplazamientos entre el campo y la ciudad en Corrientes ~ PONENCIA PERFORMANCE~.*

Soria, Ángelo Daaé (Universidad Nacional de Villa María): *El cuerpo canta Babasónicos. La codificación gestual de Lizzie Waisse en interpretaciones vocales de Nuevo Rock*

Esparza, Julieta () *Besar con un pucho en la mano*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

### #Arte(s) [y] Diálogos estudiantiles [3]

De Santis, Mario (Universidad Nacional de Rosario) *Las relaciones afectivas en la docencia primaria*

Monti, Mariana (Universidad Nacional de Villa María): *“La casa de azúcar” de Silvina Ocampo: una experimentación narrativa*

Dondo, Facundo (Universidad Nacional de Rosario) *El Taller como promotor de la Investigación Artística*

Najar, Matías (Universidad Nacional de Rosario) *Aproximaciones a la pintura expandida: Relaciones entre Pintura, Escultura e Instalación*

**12:00 a 13:00 hs:** Conferencia - Estudio A Diseño y Producción Audiovisual

**Mónica Pacheco:** “Si diera vuelta el cielo” 40 años después

**13:00 a 14:00 hs:** Almuerzo Libre

**14:00 a 16:00 hs:** Mesas de Ponencias Tramo #6

#Arte(s) [y] Experiencias artísticas [3]: bordes, poéticas, exploraciones, experimentaciones.

Ré, Anahí (CONICET Universidad Provincial de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba) y Bula, Hernán (Universidad Provincial de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba) *Entre las artes y el diseño: visualización, sonificación, transducción*

Matta, Dario (Universidad Nacional de San Luis) *Acercamiento a las técnicas de producción y recreación de la música vaporwave ~ PONENCIA PERFORMANCE~*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Mussetta, Mariana (Universidad Nacional de Villa María), Lunari, Alba (CIT Villa María Universidad Nacional de Villa María - CONICET), Galván, María Soledad (Universidad Nacional de Villa María) y Vedelago, Pablo (Universidad Nacional de Villa María): *De la Muerte del Autor al Cementerio de Citas: una Instalación Site-specific sobre Prácticas de Citación en Textos Académicos en Artes*

Curatitoli, María Constanza (CIT Villa María Universidad Nacional de Villa María - CONICET / UNC) *Explorar sobre la huella, encontrar el gesto. Posibilidades expresivas de la rotopografía para la construcción de una imagen híbrida*

Artacho, Milena Violeta (Universidad Nacional de Villa María): *23:58: la angustia al final del día. Una aproximación a los poemas de César Vallejo.*

Ruiz, Jerónimo (Universidad Nacional del Centro del País): *Resonancias ~ Video-ensayos poéticos ~*

**#Arte(s) [y] Metodologías de Investigación [3]: métodos y diseños de abordaje en artes, dilemas y desafíos de la inclusión de la Práctica Artística (PA) como parte del proceso de investigación.**

Martínez, Luján Ailen (CIT Villa María Universidad Nacional de Villa María - CONICET) *La bitácora de investigación en proyectos audiovisuales: Crónica de un dispositivo digital interactivo ~ VIDEOENSAYO POÉTICO~*

Belfanti, Andrés (Universidad Nacional de Villa María - Universidad Provincial de Córdoba) *Instrucciones para revolver en la basura: La arqueología de medios como metodología en la investigación y producción artística*

García, Noelia (Universidad Nacional de Rafaela) *La Sociología visual como propuesta metodológica de recolección y análisis de datos visuales. Decisiones de un trabajo de investigación sobre y desde producciones audiovisuales*

Viera, Katia (CIT VILLA MARÍA Universidad Nacional de Villa María - CONICET) *Para leer y pasear con música de fondo. Derivas de un dossier académico*

Sosa, Rocío (Universidad Nacional de La Plata) *Escala provincial y descolonialidad en el arte argentino. La revista Emergentes artísticos como dispositivo académico de enunciación y visibilidad de un arte tucumano*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

**#Arte(s) [y] Enseñanza [5]:** enfoques didácticos, innovaciones pedagógicas, educación en contextos formales e informales.

Donoso, Edgardo (Universidad Nacional de Rosario): *Cinco hábitos como dispositivo didáctico para la investigación artística en la universidad.*

Mossello- Boglio Fabián Gabriel (Universidad Nacional de Villa María): *Leer y escribir literatura. Cuando las teorías dan cuerpo a la creación*

Pínnola, Fabián (Universidad Nacional del Litoral) *Instrumentos tradicionales, construcciones colectivas e identidades desplazadas*

Burré, Marina Cecilia (Universidad Nacional de La Plata) *Dispositivos de descolonización de la creación visual*

Siragusa, Cristina (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Villa María) y Pinto, Luis Eduardo (Universidad Nacional de Córdoba) *Implosionar/Desandar la enseñanza en investigación artística: pedagogías para reflexionar*

Godoy, Cecilia Belén (Universidad Nacional del Litoral), Decoud, Francisco Solano (Universidad Nacional del Litoral), Abdala, Samira (Universidad Nacional del Litoral) y Fabarín, Lorena (Universidad Nacional del Litoral) *Estudio y práctica de aerófonos andinos en un contexto institucional*

**#Arte(s) [y] Diálogos estudiantiles [4]**

Pioli, Marcos (Universidad Nacional de Rosario): *El comic como método de difusión y escritura académica alterna.*

Aguilar, Agustín Ignacio (Universidad Nacional de Rosario): *El comic como forma de conocimiento.*

Soto, Juan Pablo (Universidad Nacional de Rosario): *Coyunturas posibles entre investigación artística y corporalidad*

Esenarro Arias, Melanie Arlette (Universidad Nacional de Rosario): *La inteligencia artificial y su articulación con las experiencias artísticas*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Najar, Matías (Universidad Nacional de Rosario): *Alimento y accionar político: Investigación artística desde el desecho de la obra*

**16:00 a 17:00 hs:** Mesa Redonda: EL CANTO COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Cecilia Arellano - Cristina Gallo - Manuela Reyes

**17:00 a 17:30 hs:** Coffee break

**17:30 a 18:30 hs:** Mesas de Ponencias Tramo #7

**#Arte(s) [y] Diálogos estudiantiles [5]**

Di Stéfano, Matías Nahuel (Universidad Nacional de Rosario) *La historieta como recurso didáctico en la gamificación educativa: Estudio de Caso: "Aquí mismo" de José Goicoechea (2023).*

Garay, Romina Luz (Universidad Nacional del Nordeste): *Saberes ancestrales y prácticas rituales de mujeres curanderas en el contexto regional. Una aproximación desde el lenguaje audiovisual.*

Labombarda, Silvana (Universidad Nacional de Rosario) *Arte Mix*

Pucheta, Nicolás (Universidad Nacional de Rosario) *Diseño de una propuesta de actividad: la práctica plástica como posibilitadora de instancias educativas.*

**#Arte(s) [y] Diálogos estudiantiles [6]**

Giuliani, Giulia (Universidad Nacional de Rosario) *Más allá de la fotografía*



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

Morales, Gisela (Universidad Nacional de Rosario) La representación de la naturaleza en el arte textil

Torres Casares, Loana (Universidad Nacional de Villa María): La performance vocal de Ada Falcón en el tango argentino de las décadas de 1920 y 1930: Análisis interpretativo de la obra Sentimiento gaucho de Francisco Canaro.

Ripoli, Cintia Gisel (Universidad Nacional de Rosario): Explorando lenguajes: performance multimedial en "Teorema de los balbuceos" de Mauro Guzmán.

### #Arte(s) [y] Diálogos estudiantiles [7]

Del Otero, Lohana (Universidad Nacional de Rosario): *En los brazos del río: Reflexiones desde dos registros de mi cuaderno de bitácoras.*

Lozano, Jazmín Lozano (Universidad Nacional de Villa María): Avances del TFG "La interpretación musical desde la perspectiva del cantante en dos piezas de raíz folklórica argentina"

Taddei, Giuliano (Universidad Nacional de Rosario): *Aproximación a las prácticas artísticas actuales a partir de las nociones de anti-entorno y aphanipoiesis ~ PONENCIA PERFORMANCE~*

González, María José (Universidad Nacional de Rosario): *Nirodhah ha en y a través de mi producción artística ~ PONENCIA PERFORMANCE~*

Liamgot, Sidny (Universidad Nacional de Rosario): *Ponencia En Relación A Mis Prácticas Artísticas ~ PONENCIA PERFORMANCE~*

**18:30 A 19:30 hs:** Conferencia (Videollamada) - Teatrino

Jorge Dubatti: "Investigación artística y nuevos estudios de expectación"



## Reinvenciones, Entramados y Poyecciones

**19:30 a 20:30 hs:** *Si diera vuelta el cielo. Mujeres tejiendo sonidos y palabras* – Coro Aamericana – Mónica Pachecho y Federico Ortega. ESTUDIO A.

Brindis colectivo