

Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArtE)

Encuentro de Cooperación e intercambio (ECI)

UNTREF - UTN

16 de octubre de 2010

Presentación del proceso de producción de “Nudos” - Pieza de videoarte

Videoarte. Video de creación.

Manejo de medios electrónicos tanto de forma análoga como digital que tiene como fin una obra artística.

Indagación de contenidos diversos a través de la síntesis y articulación de códigos expresivos provenientes de diversos ámbitos del audiovisual.

Intento de crear nuevas narrativas y nuevas formas de visualizar al operar con presupuestos que no se restringen a las premisas de un género establecido.

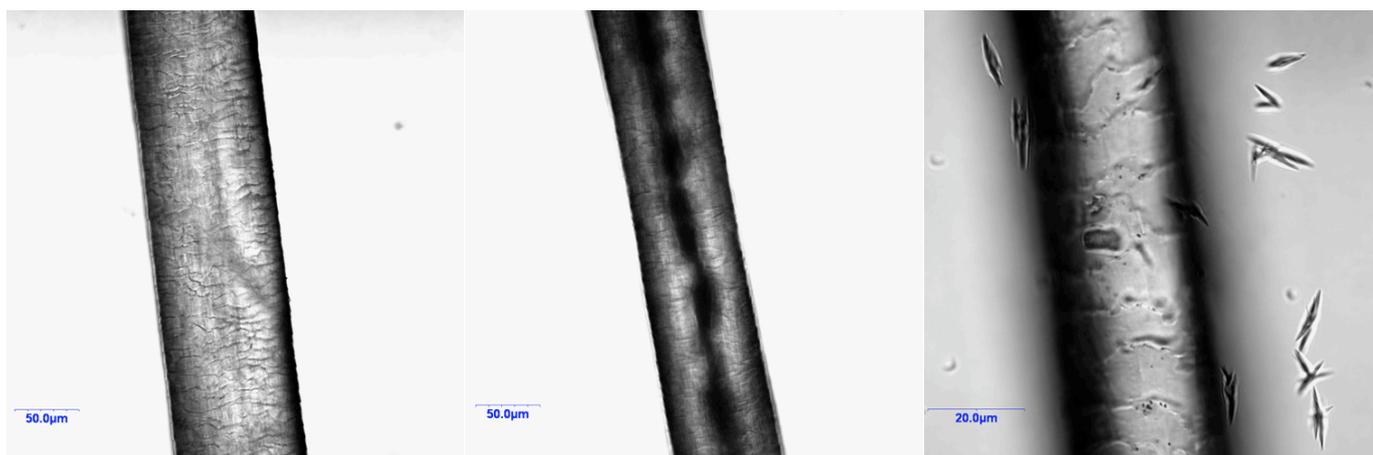
Obras de reproducción monocanal o monobanda, es decir, en soporte de cinta o disco, para ser vistas en un solo monitor, televisor o proyector.

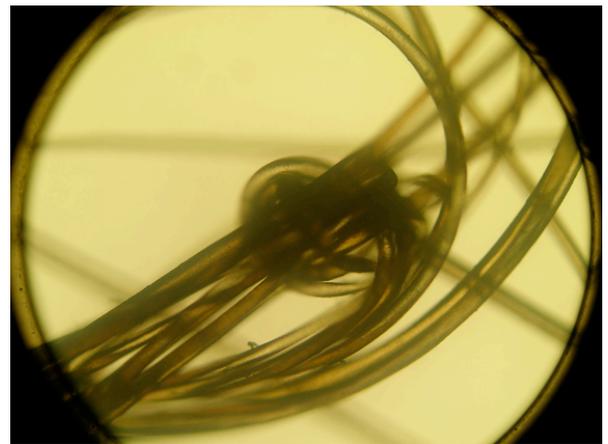
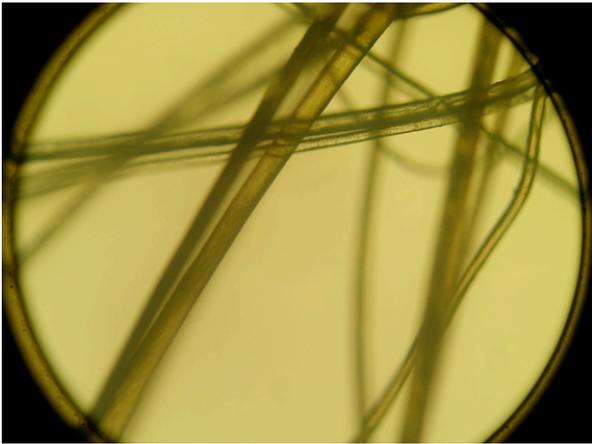
Tomado de <http://hvideoarte.wordpress.com>

Como movimiento artístico, surgió en Estados Unidos y Europa en los años '60, a partir, entre otras cosas, de la aparición de las primeras cámaras de video portátil, y de la televisión como elemento de uso cotidiano.

Uso de imágenes del ámbito científico. Búsqueda de colaboradores.

Las tomas de las imágenes de cabellos vistos al microscopio fueron realizadas en colaboración con Roberto Fernández, en el Laboratorio del Instituto de Fisiología, Biología Molecular y Neurociencias dependiente de la Universidad de Buenos Aires y Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), durante el mes de septiembre de 2009.





“Nudos” indaga las relaciones humanas en el contexto de un sistema familiar compuesto por cuatro mujeres, una madre y tres hijas, a través del paso del tiempo. Sus cabellos como elementos de enlace y análisis que, mediante un dispositivo del ámbito científico como el microscopio, revela ciertos aspectos que no pueden verse a simple vista. El color y la textura unen y diferencian los vínculos familiares, los recuerdos como manchas quedan como un rastro de momentos vividos.

El cabello como protagonista y como símbolo de la femineidad, se define como un elemento de identificación entre personas, pero también es portador del vínculo genético entre integrantes de la misma familia.

Valeria Stang
clusterval@yahoo.com.ar