

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

IIAC

Instituto de Investigaciones en
Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa
UNTREF

CEIARTE

Centro de Experimentación e
Investigación en Artes Electrónicas

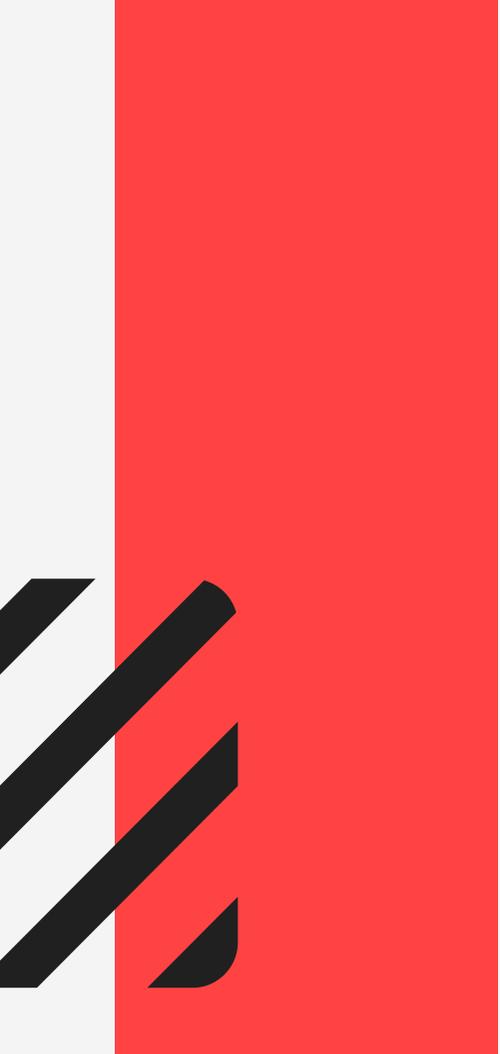


INFORME

2018 - 2019

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN E
INVESTIGACIÓN EN ARTES ELECTRÓNICAS
(CEIARTE - UNTREF)



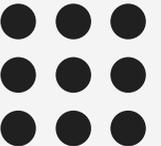


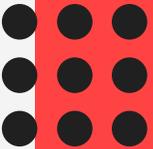
EQUIPO

Director: Ricardo Dal Farra

Coordinadora: Marina Vila

Becarios: Flavio Agustín Rodríguez,
Carlos Pereira Medina





ACTIVIDADES

2018



ACUERDOS INTERNACIONALES

La Universidad Nacional de Tres de Febrero, junto con otras instituciones internacionales, y a partir de gestiones y proyectos iniciados por el Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE-UNTREF), llevan adelante una serie de acuerdos de intercambio para promover la colaboración académica, tanto a nivel del profesorado como a nivel del alumno graduado y no graduado, en lo que respecta a los estudios y a la investigación; así como incrementar la comprensión del entorno de las respectivas instituciones referente a su situación económica, cultural y social

Los convenios son los siguientes:

UAM (LERMA - México)

Facultad de Comunicación y Diseño de la ORT Uruguay

The Institutum Studiorum Humanitatis (AMEU-ISH) de Eslovenia

2018



ACTIVIDADES

20vo. Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI) Premio arcitec. UTN - Sede Medrano

14 DE ABRIL DE 2018

Se realizó el 20vo Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI) con los ganadores del Premio ArCiTec 2 ° edición. Fue organizado por la UTN de Buenos Aires, la Fundación para el Desarrollo del Conocimiento (FUNDESCO), CEIARTE UNTREF, el CSM de Buenos Aires, con el apoyo de Mecenazgo Cultural.



2018

Jornada de Puertas Abiertas "Premio ArCiTeC 2018"

Taller del Anexo (Sede Caseros II)

17 DE MAYO DE 2018

Junto con la Coordinación de la Lic. en Artes Electrónicas, realizamos la esta Jornada en la que miembros de nuestra comunidad UNTREF, que han sido premiados por el jurado de ArCiTec (2da Edición), discutieron sobre los sistemas de financiamiento y estímulo a la producción de arte electrónico a un entorno cercano a los alumnos, para que puedan informarse de la existencia y mecánica de los premios vigentes

2018

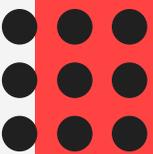


21er. Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI) - DIWO (do it with others)

17 DE MAYO DE 2018

Junto con la Coordinación de la Lic. en Artes Electrónicas, realizamos esta Jornada en la que miembros de nuestra comunidad UNTREF, que han sido premiados por el jurado de ArCiTec (2da Edición), discutieron sobre los sistemas de financiamiento y estímulo a la producción de arte electrónico a un entorno cercano a los alumnos, para que puedan informarse de la existencia y mecánica de los premios vigentes





2018

2das Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación

15 DE NOVIEMBRE DE 2018

Centro Cultural San Martín .- Festival Noviembre Electrónico





Estas Jornadas plantearon un espacio de diálogo y reflexión académica abierta a expertos y representantes de organizaciones e instituciones del ámbito local.



Para esta 2da edición, se propuso a los participantes abordar diversas problemáticas en torno a la educación de las artes electrónicas. De modo no excluyente, el tema central que se planteó fue la metodología, considerando entonces las diferentes visiones sobre qué son las artes electrónicas y qué debe enseñarse sobre las mismas, y desde allí, el modo que se emplea en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a las perspectivas y a los objetivos buscados.



**Mesa de experiencias e intercambio con alumnos y graduados de la
Licenciatura en Artes Electrónicas (UNTREF)**

Micaela Paz, Daniela Moita, Tomás Barrientos, Leandro Nicolosi, Fernando Cámara
(Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

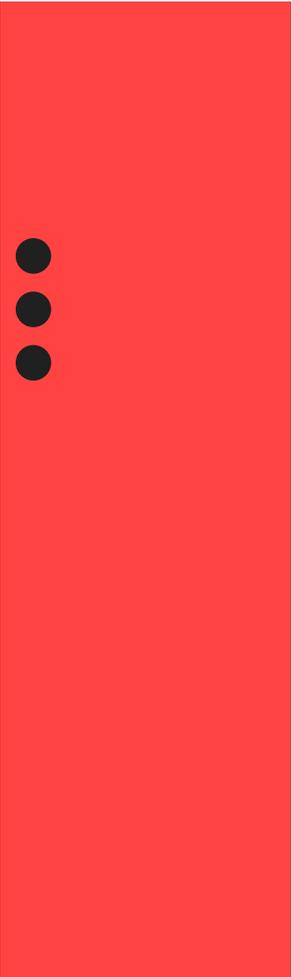
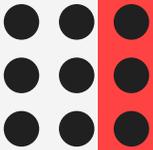


Mesa de intercambio. Proyecto Mala Praxis
María del Rosario Cabaleiro, Guadalupe Chávez, José María D'Angelo
(UNTREF)



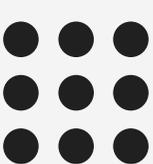
Invitados a dialogar (instituciones argentinas):

Carlos Trilnick (Universidad de Buenos Aires), Ernesto Romeo (Universidad Nacional de Tres de Febrero).
Diego Pimentel (Centro Cultural General San Martín / Universidad Nacional de las Artes), Martín Groisman
(Maestría en Diseño Interactivo-FADU/Universidad de Buenos Aires)



ACTIVIDADES INTERNACIONALES

2018

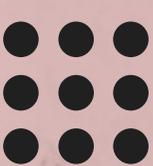


MEDIA LAB PRADO

SEPTIEMBRE 2018
ESPAÑA

A través de una convocatoria abierta, donde participaron más de 50 propuestas, se seleccionaron 8 iniciativas de innovación ciudadana, y una de ellas fue el proyecto de investigación y avance de tesis de maestría de Piren Benavidez Ortiz y Marina Vila, llamado “Laboratorio de Ergonomías Subversivas” que se presentó públicamente en el Lab Meeting Iberoamericano, que se llevó a cabo en Madrid, España, durante los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2018.





UNIVERSIDAD ORT.

Lic. en Diseño, Arte y Tecnología

OCTUBRE 2018

MONTEVIDEO, URUGUAY

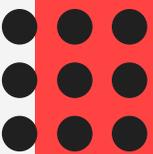
Seminario Poéticas Tecnológicas

Las posibilidades retóricas del Arte Interactivo

La modalidad del seminario intensivo que se brindó fue teórico-práctica. Los alumnos, a partir de las referencias vistas en clase, desarrollaron proyectos artísticos haciendo énfasis en los diferentes modos de interacción que se desarrollaron durante la primera jornada.

Se fomentó la discusión e intercambio sobre algunos de los temas comprendidos por el programa, abriendo el diálogo y el trabajo colaborativo





2018

Concierto de Música Visual en Fulldome - UVM 2018

16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2018

Planetario Galileo Galilei - Festival Noviembre Electrónico



PROGRAMACIÓN

VIERNES, 16 DE NOVIEMBRE DE 2018 | 19:00 h.:

“**Two Space**” (1979-2009) - Larry Cuba (Estados Unidos)

“**Hybris**” (2017) - Carmen Gil Vrolijk y Camilo Giraldo Angel (Colombia)

“**Kometentanz - Dance of the comets**” (2014) -Claire Dorweiler (Alemania), Melisa Palacio López y Laura Anzola (Colombia), Rodrigo Díaz (Perú).

“**Star Maker**” (2018) - Michael Gandham y Chris Batstone (Inglaterra)

*La grabación en español de la obra Star Maker fue realizada por Alberto Ajaka en Tecnopolis

SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE DE 2018 | 20:30 h.:

“**Brownian Motion**” (2017) - Benjamin Vedrenne (Francia)

“**Stellation**” (2008) - Bill Alves (Estados Unidos)

“**Ocular Oscillation**” (2015) - Alain Thibault, Jean- Sébastien Baillat y Patrick Trudeau (Canadá)

“**Star Maker**” (2018) - Michael Gandham and Chris Batstone (Inglaterra)*La grabación en español de la obra Star Maker fue realizada por Alberto Ajaka en Tecnopolis

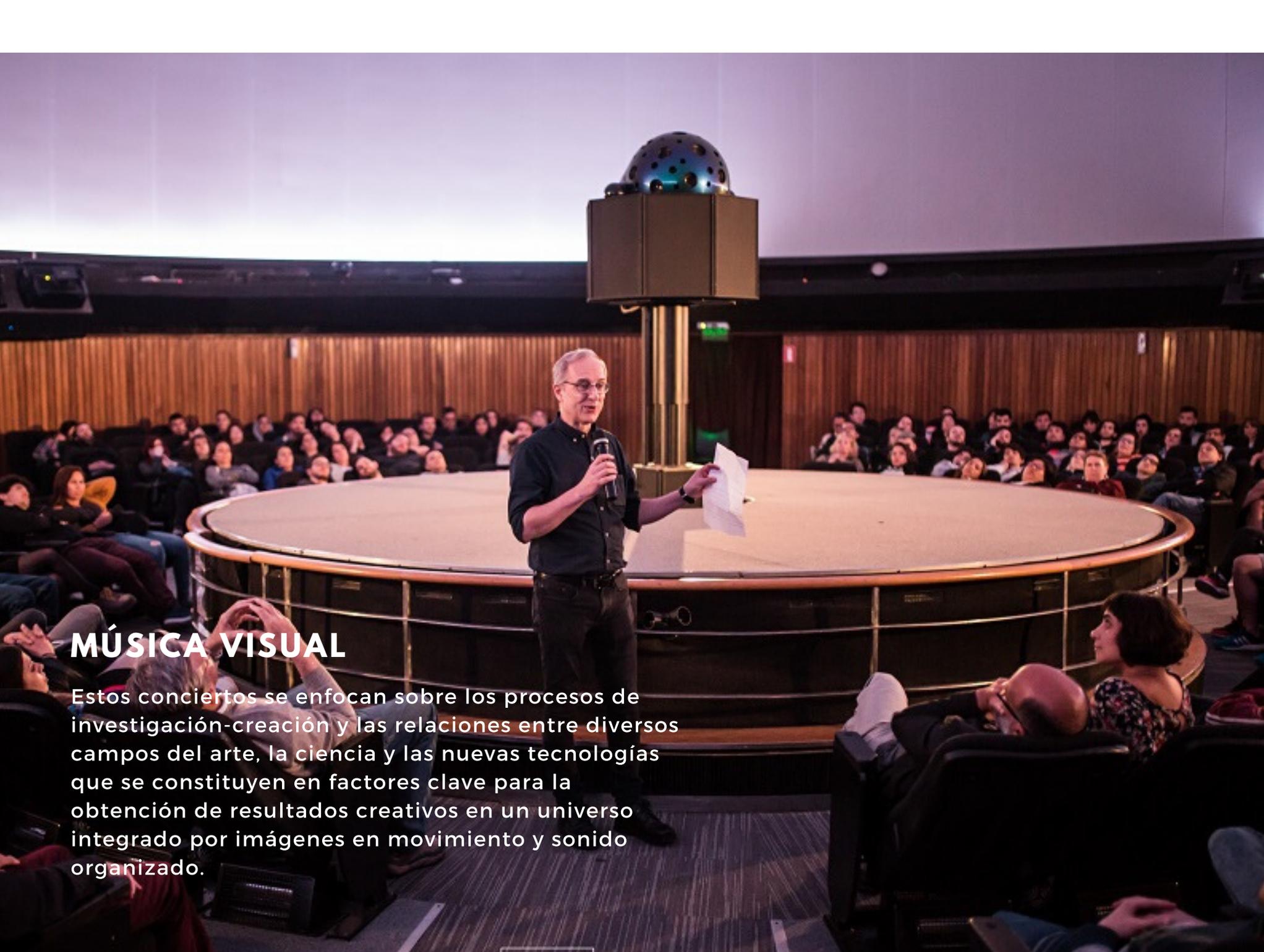
2018



UNTREF

@FOTOGRAFIA



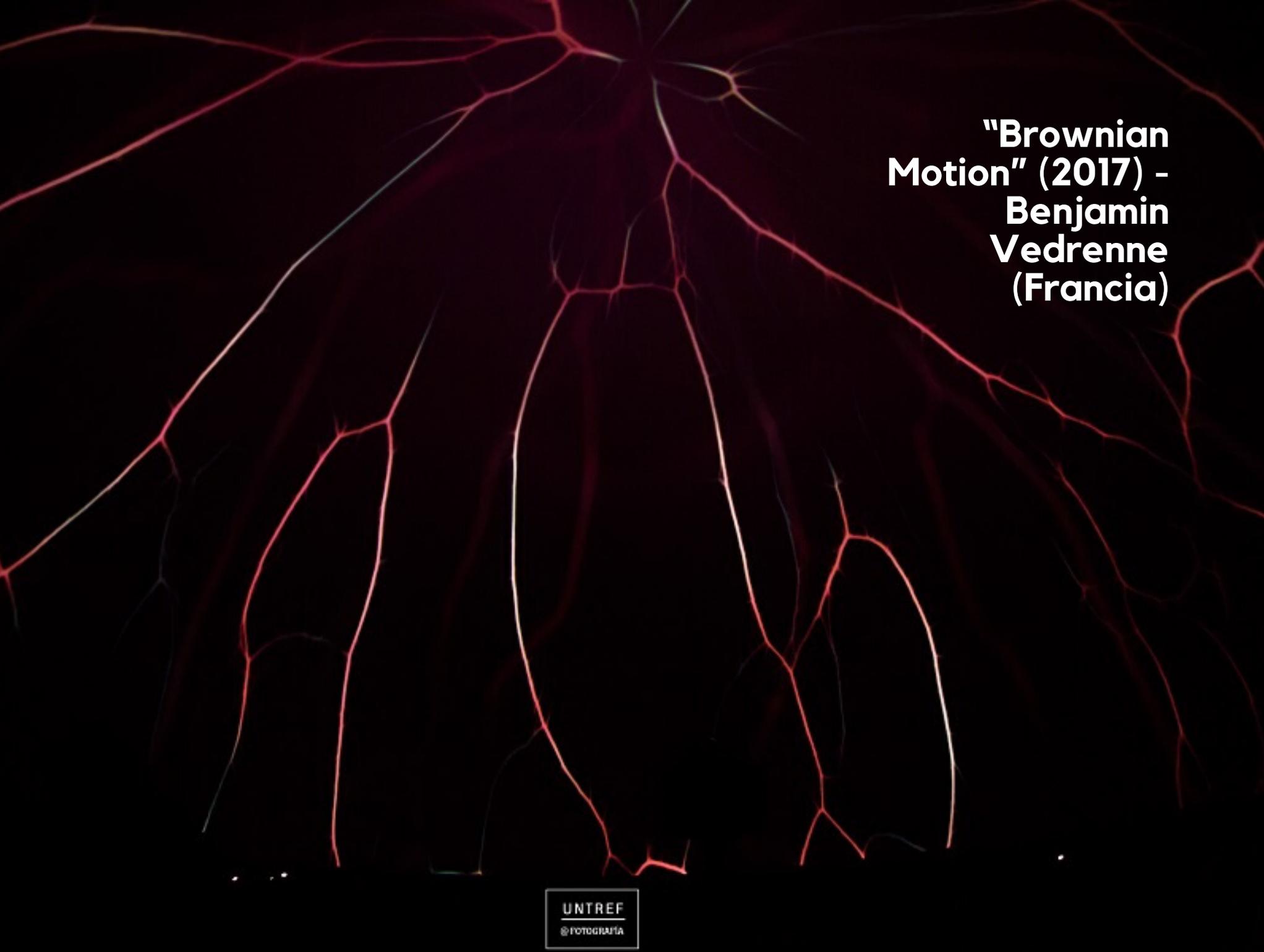


MÚSICA VISUAL

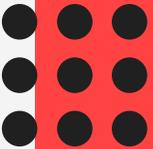
Estos conciertos se enfocan sobre los procesos de investigación-creación y las relaciones entre diversos campos del arte, la ciencia y las nuevas tecnologías que se constituyen en factores clave para la obtención de resultados creativos en un universo integrado por imágenes en movimiento y sonido organizado.



**"Ocular
Oscillation" (2015)
- Alain Thibault,
Jean- Sébastien
Baillat y Patrick
Trudeau (Canadá)**



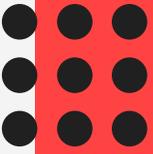
**"Brownian
Motion" (2017) -
Benjamin
Vedrenne
(Francia)**



ACTIVIDADES

2019



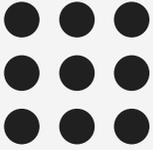


2019

Festival de la Imagen 2019 en Manizales, Colombia

Del 10 al 14 de Junio





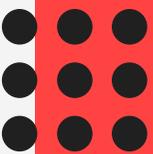
La selección de los trabajos En el concurso de “arte! ✕ clima” se seleccionaron varios trabajos que abordaron las temáticas “Escalas temporales” y “Umbrales”. Estos trabajos fueron seleccionados porque responden a las necesidades del Centro del Clima de Cruz Roja/Media Luna Roja, cuyo fin es buscar ayudar a disminuir el impacto de las consecuencias producidas por el rápido cambio climático y los eventos climáticos extremos, a través de diversas acciones humanitarias.

Categoría escalas temporales:

- “**Oneminuteintwominute**”. Concha Garcia (España)
- “**Minus one**”. Massimo Vito Avantaggiato (Italia)
- “**Subsoma**”. Michaela Davies (Australia)
- “**Paisaje Sonoro**” Jeanette Fligler (Alemania)
- “**Timing is Key**”. Jules Bryant (Inglaterra)
- “**Temporal Observations**”. Oliver Owen (Inglaterra)
- “**Monarchs After the Storm**”. Rob Mackay (Inglaterra)
- “**Multivertz-Timescales**”. Nod Akami (Francia)
- “**Polution**”. Gintas Kraptavicius (Lituania)
- “**SONOM**”. Massimmo Vito Avantiaggiato (Italia)

Categoría Umbrales:

- “**Artic Wail**”. Nick Lavigne (Canadá)
- “**Frozen Realities**”. Fernando Laub (Argentina/Austria)
- “**Subsoma 2**”. Michaela Davies (Australia)
- “**Extramors (Tarkas y Voces)**”. Jeanette Flingler (Alemania)
- “**Acid Rain**”. Fernando Laub (Argentina/Austria)



2019

Concierto de Música Visual en Fulldome - UVM 2019

22 Y 23 DE NOVIEMBRE DE 2019

Planetario Galileo Galilei - BIENALSUR - BAUHAUS 100 AÑOS -
Concordia University (Canadá)- Festival Noviembre Electrónico (CSM)



PROGRAMACIÓN

VIERNES, 22 DE NOVIEMBRE DE 2019 | 21 h.:

"**Texografías**" - Marina Vila, Elena Laplana, Nahuel Morón Diperna, Susana Landau (Argentina).

"**Monumentos Virtuais**" LabInter/UFSM/Brasil - Andreia Machado Oliveira, Barbara Almeida, Camila Santos, Calixto Bento, Evaristo do Nascimento, Fabio Almeida, Jonas Louzada de Carvalho, Jonathan Ferreira, Luiz Augusto Turella Ferraz Alvim, Matheus Moreno dos Santos Camargo, Natália Faria, Vanessa Fredrich, William Sena Santana. #IR/UFC/Brasil - Milena Szafir. ATL/DUT/Sudáfrica - Luyanda Zindela, Niresh Singh, Tasneem Seedat

"**Star Maker**" - Michael Gandham y Chris Batstone (Inglaterra)*La grabación en español de la obra Star Maker fue realizada por Alberto Ajaka en Tecnopolis.

"**Inmersive Mars**". Jeremy Oury y Antoine Briot (Francia)

SÁBADO, 23 DE NOVIEMBRE DE 2019 | 21 h.:

"**Texografías**" - Marina Vila, Elena Laplana, Nahuel Morón Diperna, Susana Landau (Argentina).

"**Monumentos Virtuais**" LabInter/UFSM/Brasil - Andreia Machado Oliveira, Barbara Almeida, Camila Santos, Calixto Bento, Evaristo do Nascimento, Fabio Almeida, Jonas Louzada de Carvalho, Jonathan Ferreira, Luiz Augusto Turella Ferraz Alvim, Matheus Moreno dos Santos Camargo, Natália Faria, Vanessa Fredrich, William Sena Santana. #IR/UFC/Brasil - Milena Szafir. ATL/DUT/Sudáfrica - Luyanda Zindela, Niresh Singh, Tasneem Seedat

"**Torus Shaped Universe**" – Pablo Montero (España)

SERIE BAUHAUS

Todas las obras estuvieron bajo la supervisión de Micky Remman, Liese Endler, Mohammad Jaradat.

Äú'Ä¶ (**Tudo Desconexo**). Sarah Alvim (Brasil)

"**SEEDS**". Maximiliane Nirschl (Alemania)

"**The Dome is the maestro**". Pedro Rodolpho Ramos Camargo, Acácio Piedade. (Brasil)

"**BANG!**". Juan Pedraza (Colombia) y Alejandro Weyler (Colombia/Argentino)

"**Inmersive Mars**". Jeremy Oury y Antoine Briot (Francia)

En esta edición, la programación incluyó varios estrenos de obras creadas por artistas de América y Europa. Entre ellas, dos en carácter de estreno mundial, una realizada por artistas/profesores argentinos de la UNTREF y la UBA, y otra por un equipo de la UFSM de Brasil. Además, el estreno en Argentina de obras de artistas de Francia y España, y la versión adaptada al castellano de Star Maker, traducida especialmente para este ciclo en 2018. Finalmente, se presentó también una sección especial dedicada a piezas de música-visual creada por estudiantes de la Bauhaus Universitat - Weimar, de Alemania, celebrando los 100 años de la fundación de esta famosa escuela de diseño.)

2019

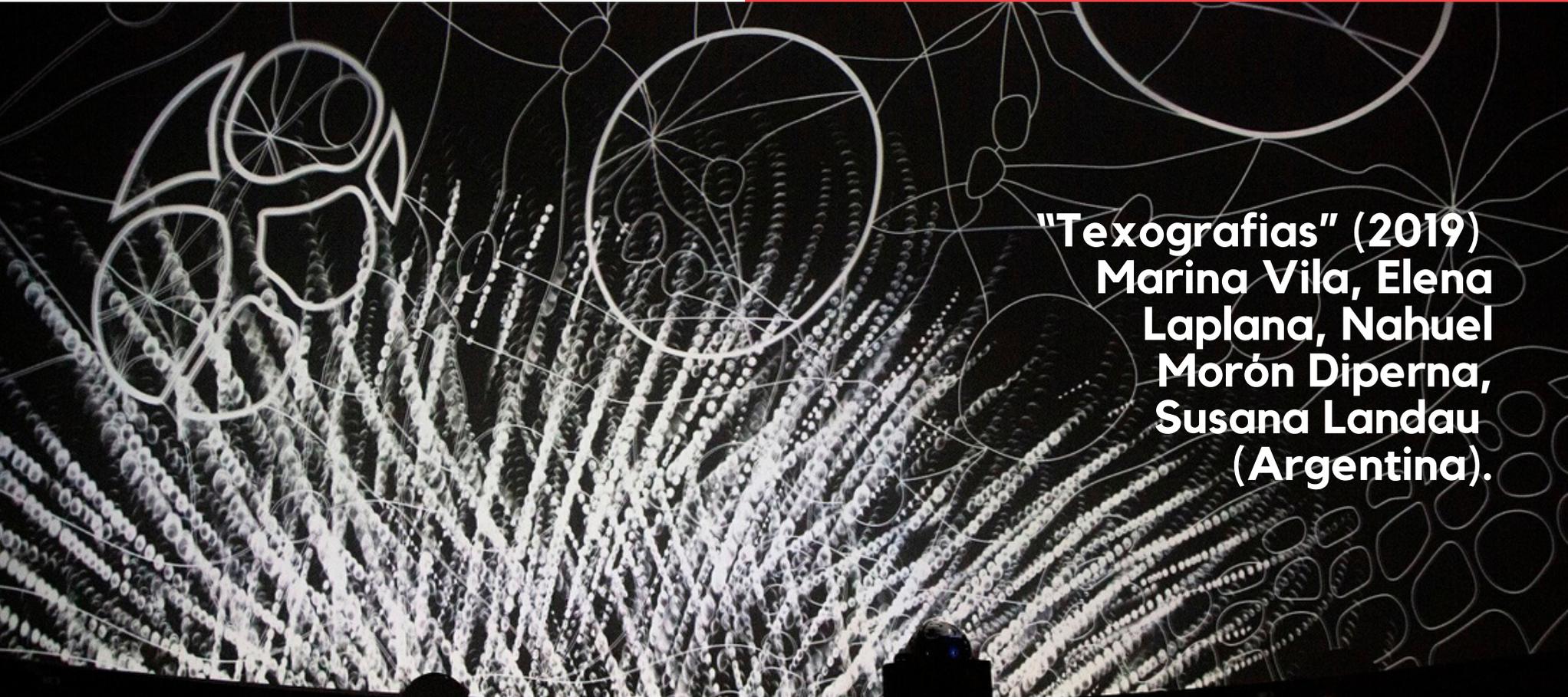


Equipo "Texografías"

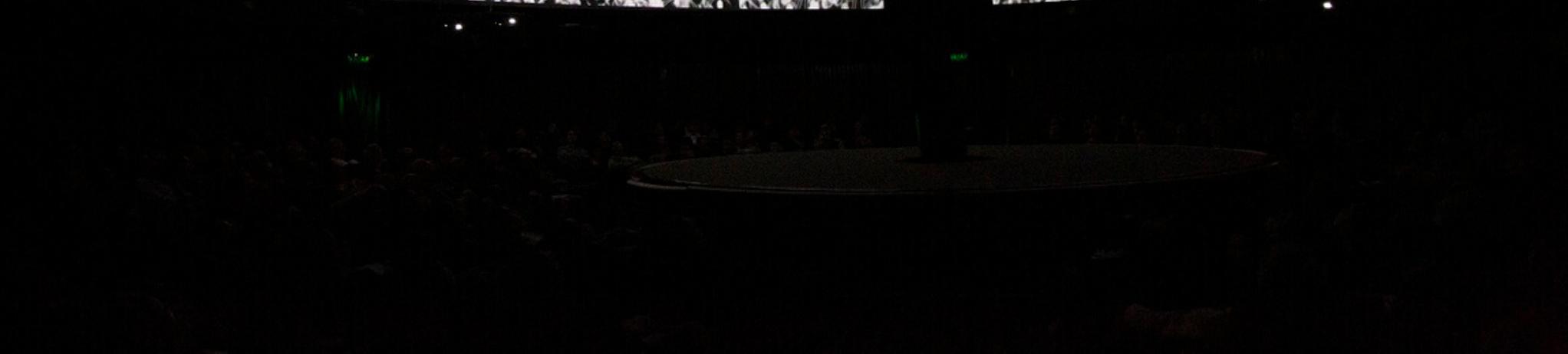
Marina Vila, Elena Laplana, Nahuel Morón Diperna, Susana Landau (Argentina).



Presentación
Ricardo Dal Farra

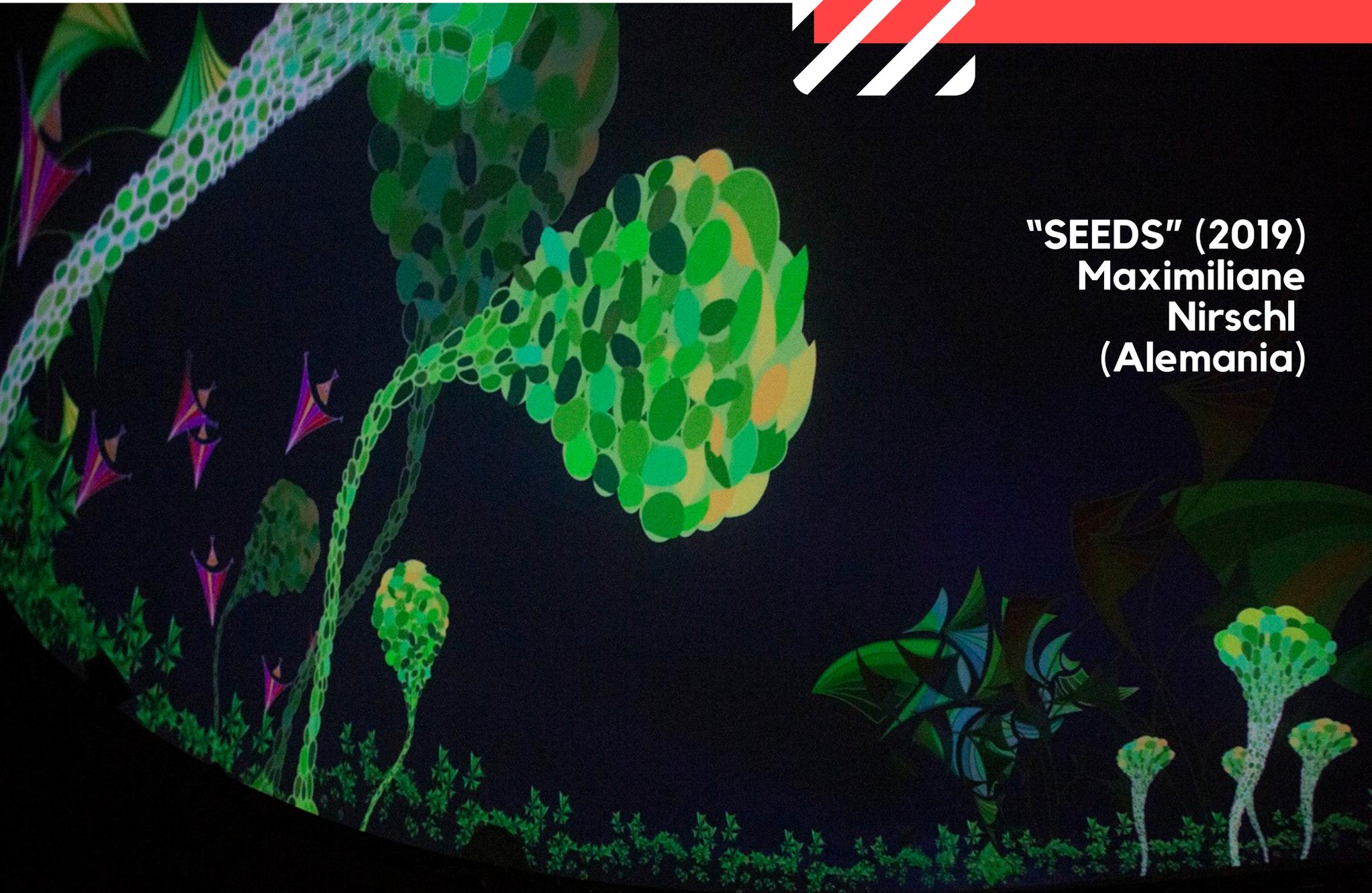


**"Texografias" (2019)
Marina Vila, Elena
Laplana, Nahuel
Morón Diperna,
Susana Landau
(Argentina).**





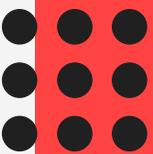
**"Torus Shaped
Univers" (2019) -
Pablo Montero
(España)**



"SEEDS" (2019)
Maximiliane
Nirschl
(Alemania)



**"Inmersive Mars"
(2019)
Jeremy Oury
(Francia)**



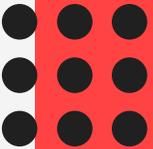
2019

3ras Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación (Online)

28 DE NOVIEMBRE DE 2019

“EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL, E INFORMAL”





2019



Estas terceras jornadas de reflexión se realizaron bajo una modalidad virtual (online) para facilitar la participación de académicos, artistas e investigadores tanto locales como del exterior. Bajo una premisa amplia de enfocarse sobre la educación de las artes electrónicas, se abordó como tema central la educación formal, no formal, e informal, considerando las diferentes visiones y metodologías que se adoptan tanto en universidades, como centros de capacitación, laboratorios informales, colectivos, etc. A partir de su propia definición de: ¿qué son las artes electrónicas? los participantes tuvieron la posibilidad de compartir sus planteos metodológicos, experiencias, y resultados en relación con los procesos de su enseñanza-aprendizaje.

PROGRAMA

Lucia Leão (Brasil) RETRATOS VEGETAIS: uma proposta educativa em arte, ciência e comunicação no encontro com as plantas

Marcello Messina (Brasil) Interação Remota em Tempo Real, Patching Criativo e Desdobramentos Educacionais: um relato de experiência com o software Kiwi

Jaime D. Rojas Vargas (Colombia) Introspecciones (las artes electrónicas durante mi periodo de enseñanza en el departamento de estética de la Universidad Javeriana).

Pablo Bas, Federico Bacigalupo, Leonardo Carilli, Agustín Guaraz, Maria Naiberger, Alejandro Volponi (Argentina) Proyecto Mapa Sonoro Isla Paulino

Ulises Unda (Ecuador) El video como medio reflexivo en el contexto de la educación en artes electrónicas

Edgar Olvera (México) El Proyecto Live Cinema y Arte Sonoro: Resonancias de la experiencia sonoro-visual en tiempo real en un contexto académico

Fabio González Torres (Argentina) Experimentación Multimedial: cátedra de arte tecnológico en espacios de educación formal

Margarita Ardilla (Colombia) Movimiento Cultura Maker

VER JORNADA COMPLETA <https://www.youtube.com/watch?v=1e88pXxpTul>

Investigación

2018 - 2019



Las Artes Electrónicas en América Latina: Educación (fase II)

2018

Director: Ricardo Dal Farra
Investigadoras: Marina Vila
Piren Benavidez Ortiz

2019

Director: Ricardo Dal Farra
Investigadoras: Marina Vila
Flavio Agustín Rodríguez

La educación de las artes electrónicas en América Latina plantea una problemática compleja en donde se conjugan la vastedad del campo disciplinar a explorar por un lado, y la falta de documentación disponible por el otro. A partir de este estudio esperamos facilitar no sólo la comparación entre diversos proyectos e iniciativas en el ámbito educativo, sino además generar material útil que ayude a la reflexión acerca de cómo mejorar, corregir o continuar con los modelos puestos en funcionamiento hasta ahora.

20

Entrevistas

realizadas en 2018



11

Entrevistas

realizadas en 2019





ENTREVISTADOS 2019

Ana Berta Carrizo, Gestora cultural, licenciada en antropología sociocultural y fotografía

Catalina Peralta, Compositora e Investigadora

Mario Duarte, Compositor e Investigador

Gabriel Vanegas, Artista, Diseñador y Agricultor

Luciana Fleischman, Docente, Investigadora y Gestora Cultural

Marcelo Carneiro de Lima, Compositor e Investigador

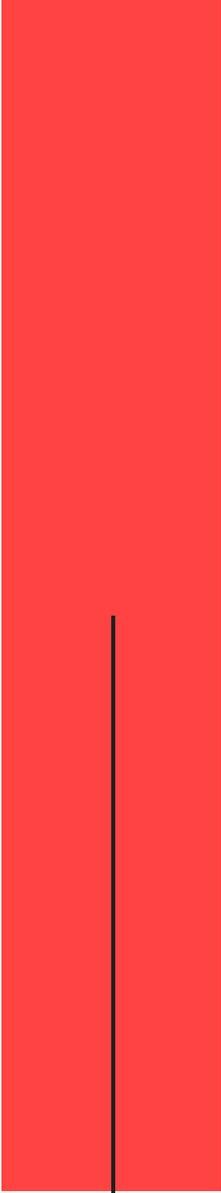
Rodrigo Sigal, Compositor y Gestor Cultural

Milton Raggi, Artista Visual

Enmanuel Blanco, Artista Electroacústico

Carlos Alberto Beltran Arismendi, Artista y Docente

Andrés Posada Saldarriaga, Compositor y docente



Autoridades UNRTEF

Aníbal Y. Jozami - Rector

Martín Kaufmann - Vicerrector

Ing. Agr. Carlos Mundt - Secretario Académico

Dr. Horacio Russo - Secretario General

Dra. Diana Wechsler - Directora Instituto de Investigación en Arte Cultura "Dr. Norberto Griffa"

Equipo Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas

Ricardo Dal Farra - Director

Marina Vila - Coordinadora

Flavio Agustín Rodríguez - Becario

Carlos Pereira Medina - Becario

Integrantes anteriores

Esp. Piren Benavidez Ortiz - Responsable de Proyectos (2017-2019)

Laura Pagano - Becaria (2017)

Paula Miranda - Becaria (2017)

Bernardo Piñero - Coordinador (2006-2016)

Raúl Minsburg - Responsable área proyectos (2006-2016)

Natalia Pajariño - Responsable publicaciones (2006-2016)

Paloma Catalá del Río - Becaria (2014-2015)

Ana Laura Cantera - Becaria (2013-2014)

Gerardo Della Vecchia - Colaborador Ad-honorem (2006-2015)

Marcelo Santorelli - Becario (2014-2015)

Gabriela Munguía - Colaborador Ad-honorem (2013-2015)

Mariángela Aponte Núñez (2011)

Leandro Garber (2010 - 2011)

Eyelén Giacobbe (2008 a 2010)

Leonel Verón (2007 a 2009)

José María D'Ángelo (2009)

Eyelén Giacobbe (2007)

Liliana Grasso (2006)

Emiliano López (2006)